

Podstawy projektowania mebli - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania mebli
Kod przedmiotu	02.2-WA-AWP-PPME-Ć-S14_pNadGenEM8K7
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy na temat konstrukcji siedzisk, właściwości drewna, materiałów drewnopochodnych, materiałów i technologii stosowanych w meblarstwie. Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w ćwiczeniach projektowych.

Wymagania wstępne

swobodne posługiwanie się skalą

znajomość rzutowania prostokątnego

podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowego

Zakres tematyczny

konstrukcja poszczególnych elementów krzesła: podstawa krzesła, siedzisko, oparcie.

analiza poszczególnych typów siedzisk

właściwości drewna

materiały drewnopochodne

światowe tendencje w projektowaniu mebli

współczesne technologie w dziedzinie projektowania

Tematyka ćwiczeń :

Ćwiczenia z zakresu Podstaw Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt.

Temat ćwiczeń związany jest z projektem siedziska – krzesła ,które posiada charakterystyczny, unikatowy detal.

Ćwiczenia prezentowane są na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, krótki opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

Metody kształcenia

Ćwiczenia na zajęciach wsparte są pokazami slajdów, filmów prezentujących analizę zastosowania i wykorzystania współczesnych materiałów i technologii na bazie obserwowanych tendencji panujących na rynku meblowym. Student indywidualnie lub w grupie bierze udział we warsztatach projektowo-realizacyjnych, efektem końcowym warsztatów jest realizacja prototypu mebla w skali 1:1.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów-architekturą wnętrz	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	• K_W04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

systematyczne uczestnictwo w zajęciach, kontrola obecności

realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu projektowania mebla unikatowego obowiązującego w jednym semestrze:

I etap - przedstawienie koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10

II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji ,wybór technologii

III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych

Literatura podstawowa

1. John Pile „Historia Wnętrz” Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”,Wydawnictwo Arkady
3. Gyula Kaesz „Meble Stylowe”,Wydawnictwo Ossolińskich 1990
4. Charlotte &Peter Fiell „1000 chairs”,Taschen 1997
5. prof.dr inż.Czesław Mętrak ”Meblarstwo”,Wydawnictwo Naukowo-Techniczne ,Warszawa 1982
6. Jerzy Chartytonowicz „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2007
7. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992

Literatura uzupełniająca

1. Izydor Grzelak „Słownik terminologiczny mebli”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
2. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN "Sztuka a technika" ,Warszawa 1991
3. Etienne Grandjean, „Ergonomia mieszkania” ,Arkady ,Warszawa 1978
4. Raymond Guidot,Arkady "Wzornictwo i Projektowanie", „Design 1940-1990".Warszawa 1998
5. Czasopisma krajowe :”2+3D”,”Meble Plus
- 6."Product Design Sketches",,, Booqs, 2012
- 7."Modern Furniture 150 Years of Design", Tandem Verlag GmbH, 2009
- 8."Novum nie jest grzeszne Rajmund T.Hałas", Monograficzna praca zbiorowa, UAP,2017

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 25-04-2018 14:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ