

Diploma Worskshop - course description

General information	
Course name	Diploma Worskshop
Course ID	03.0-WA-AWP-DYPL-Ć-S14_pNadGenC35HI
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	7
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Agnieszka Meller-Kawa - dr Anna Owsian - dr hab. Bogumił Kaczmarek, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

Zajęcia mają na celu kształcenie projektantów wnętrz, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb człowieka wewnątrz i na zewnątrz obiektów architektonicznych, używając roślin i elementów technicznych. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie ekologiczne i kontekstualne i umiejętność weryfikowania współcześnie dostępnych środków.

Prerequisites

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

Scope

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Zajęcia prowadzone są dla wszystkich artystycznych kierunków z dziedzin plastycznych prowadzonych na Wydziale Artystycznym UZ.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni. Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Projektowana jest zieleń i elementy wyposażenia terenów. W ramach zajęć w Pracowni projektowania wnętrz – wybranej przez studenta w ramach przedmiotu: Pracowni wolnego wyboru powstają projekty przestrzeni i miejsc z najbliższego otoczenia człowieka i wnętrz przeznaczonych na pobyt ludzi.

Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz; tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowywani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni. Wszystkie zagadnienia wprowadzane są w zakresie indywidualnie dostosowanym do możliwości studenta oraz jego programu studiów.

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni dla człowieka. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie

różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu. Wnętrze definiowane jest jako przestrzeń bez dominującego kontaktu z horyzontem lub nieboskłonem. Uwaga studiujących skierowana jest na rzetelne odnoszenie się do postulatów ludzkich, logicznego doboru środków dla ich spełnienia, poważnego traktowania przynoszącej nieustanne zmiany – dynamiki życia każdego człowieka i zbiorowości ludzkich. Szczególne miejsce w procesie dydaktycznym zajmuje kontekstualizm, szacunek dla wartości zastanych i konieczność uczestnictwa w programach rewitalizacyjnych. Wszelkie projektowanie wprowadzając nowe wartości, musi być prowadzone z poszanowaniem wartości zastanych środowiska naturalnego i kulturowego – ze świadomością, że przestrzeń jest dobrem wspólnym nie tylko dla ludzi. Ważnym wątkiem kształcenia jest umiejętność użycia materiału roślinnego.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

Teaching methods

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeżrocy lub filmu.

Student proponuje w uzgodnieniu z prowadzącym temat projektowy zgodny z zakresem tematycznym przedmiotu. Po zapoznaniu się w trakcie własnych poszukiwań i w oparciu o materiały prezentowane przez prowadzącego z rozwiązaniami na zbliżone do podjętego tematy prowadzone są korekty odnoszące się do proponowanych przez studenta rozstrzygnięć projektowych. Cały czas trwa dialog między studiującym i prowadzącym i pojawiającymi się nowymi realizacjami i projektami. Efektem jest opracowanie koncepcji plastyczno – przestrzennej stanowiącej odpowiedź projektową na podjęty temat.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U21	- a preparation of a project - ocena z etapów realizacji zadań projektowych i prezentacji koncepcji	Class
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	K_W08	- a preparation of a project - activity during the classes - ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań	Class
zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wnętrz (w ujęciu całościowym)	K_W07	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	Class
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych		an observation and evaluation of activities during the classes	Class
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych	K_U14	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K02	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz	K_W06	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	Class
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	K_K04	an ongoing monitoring during classes	Class
umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	K_U02	- a preparation of a project - ocena etapów opracowanych zadań	Class
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	K_U03	a preparation of a project	Class
potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowe	K_U29	- an observation and evaluation of activities during the classes - prezentacja projektu	Class

Assignment conditions

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie każdej korekty zadania projektowego. Prowadzone rozmowy dotyczą szerokiego spektrum problemów niekoniecznie związanych bezpośrednio z realizowanym projektem. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną w randze egzaminu. Wysokość oceny zależy od rytmiczności pracy i aktywności na zajęciach, a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej w określonym terminie.

Recommended reading

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe. 2005, Konemann, Tanden Verl
4. Brookes J., Projektowanie ogrodów, Warszawa 2004, Hachette Livre Polska
5. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrodyPodobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”, Warszawa 2000, Arkady
6. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Warszawa 2008, PWN
7. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Warszawa 2000, Arkady
8. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Warszawa 2009, Top Mark Center
9. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
10. Szulc A., Zielone miasto. Zielen przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

Further reading

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody"
3. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
7. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Poznań, Publicat S.A.
8. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Warszawa 1992, Wiedza i Życie
9. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Warszawa 2007, Świat Książki
10. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
11. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
12. Gierszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Warszawa 2007, Multico
13. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony. Warszawa 1997, Świat Książki
14. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Warszawa 2002, Arkady
15. Jodidio P., Architecture Now! Koln 2008, TMC ART, Taschen
16. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, Warszawa 2000, Świat Książki
17. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
18. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Warszawa 1998, Kaliope
19. Tomlinson H., Bonsai, Warszawa 1999, Wiedza i Życie
20. Wolverson B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996

Notes

Modified by mgr Joanna Legierska-Dutczak (last modification: 28-05-2018 15:26)

Generated automatically from SylabUZ computer system