

Grafika użytkowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Grafika użytkowa
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchP-GU-S16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest: zdobycie niezbędnej wiedzy o prawidłowej kompozycji tekstu.
2. Celem w zakresie umiejętności jest: zdobycie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się różnymi rodzajami liternictwa w zależności od potrzeb.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: umiejętność zaprezentowania oraz przekonania do własnej koncepcji plastycznej, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat prac swoich kolegów oraz doświadczeniami z własnych realizacji.

Wymagania wstępne

Formalne: Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotów: Rysunek I, II, III oraz Malarstwo

Nieformalne: Znajomość różnych rodzajów czcionki

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

1. Zaprezentowanie przykładów różnego rodzaju liternictwa.
2. Zaprojektowanie wybranych tekstów na różnych płaszczyznach: prostokąt, trójkąt, koło.
3. Zaprojektowanie prostej kompozycji graficznej (monogram lub logo), a następnie wykonanie odbitek za pomocą własnoręcznie sporządzonej matrycy.

Metody kształcenia

Metody podające: zapoznanie z różnymi rodzajami liternictwa stosowanymi np. w kaligrafii, lub opisach projektów.

Metody poszukujące: zaprezentowanie wybranych rodzajów liternictwa stosowanego w różnych okresach historycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę o rodzajach liternictwa stosowanego w różnych okresach historycznych	• K_W04	• odpowiedź ustna • przygotowanie referatu	• Laboratorium
potrafi zaprojektować wybrany tekst na różnych płaszczyznach: prostokąt, trójkąt, koło	• K_U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Laboratorium
potrafi zaprezentować i przekonać do własnej koncepcji plastycznej, a także swobodnie dyskutować i dzielić się wrażeniami na temat prac swoich kolegów, oraz doświadczeniami z własnych realizacji.	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • referat	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student ma obowiązek dostarczyć oryginały wszystkich prac semestralnych, wykonanych w ramach pracowni na zaliczenie przedmiotu

Laboratorium:

Student przedstawił trzy wybrane rodzaje liternictwa stosowanego w różnych okresach historycznych, a także zaprojektował wybrane teksty na trzech różnych płaszczyznach: prostokąta, trójkąta i koła. Zaproponował również prostą kompozycję graficzną (monogram lub logo), a następnie wykonał serię odbitek za pomocą własnoręcznie sporządzonej matrycy oraz potrafił zaprezentować i przekonać do własnej koncepcji plastycznej, a także swobodnie dyskutował i dzielił się wrażeniami na temat prac swoich kolegów oraz doświadczeniami z własnych realizacji.

Literatura podstawowa

„Techniki Graficzne” – Catafal Jordi, Oliva Clara

„Podstawy Technologii malarstwa i grafiki” – Jerzy Werner

"O sztuce" - Ernst Hans Josef Gombrich

Literatura uzupełniająca

"ARTEON" magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik

"ARTLUK" magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

„CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

"Culture.pl" portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 10-06-2021 11:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ