

Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PZMNie-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Iwona Aniszkiewicz-Stankowiak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Umiejętność planowania, organizacji oraz prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością.

Umiejętność ewaluacji własnego warsztatu pracy.

Wymagania wstępne

1. Znajomość podstaw psychologii i pedagogiki.
2. Umiejętność gry na instrumencie.
3. Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.

Zakres tematyczny

Praktyczne zastosowanie problematyki omawianej na przedmiocie Metodyka prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością .

1. Obserwacja zajęć równoczesnym prowadzeniem odpowiedniej dokumentacji zajęć (dziennik praktyk).
2. Indywidualne przeprowadzenie zajęć (wg wcześniej ustalonej tematyki) w obecności opiekuna praktyk.
3. Omówienie przeprowadzonych przez studentów zajęć, wyłonienie mocnych i słabych punktów zajęć.

Metody kształcenia

1. Obserwacja
2. Metody aktywizujące.
3. Elementy muzykoterapii.
4. Samodzielne prowadzenie zajęć.
5. Dyskusja po obserwowanych zajęciach.
6. Dyskusja po przeprowadzonych zajęciach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki.	K_W15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.	• K_K04	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	• K_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	• K_U17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytoryczne w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji.	• K_W17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań.	• K_K11	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce.	• K_W16	- konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Realizacja wymaganej liczby obserwowanych zajęć – według ustaleń z wykładowcą.
2. Pozytywna ocena z samodzielnie przygotowanych scenariuszy zajęć.
3. Pozytywna ocena za indywidualnie przeprowadzonych zajęć, w obecności opiekunów praktyk oraz studentów. W trakcie tych zajęć oceniane będzie;
 - właściwa organizacja zajęć,
 - dostosowanie tempa pracy do możliwości rozwojowych podopiecznych,
 - kreatywność,
 - dostosowanie metod pracy do tematyki zajęć.

Literatura podstawowa

1. J. Stadnicka, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSP, Warszawa 1998.
2. D. Smykowska, *Materiały metodyczne do nauczania dzieci i młodzieży niepełnosprawnych intelektualnie w stopniu lekkim*, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2006.
3. E. J. Konieczna, *Arteterapia w teorii i praktyce*, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2003.
4. K.Lewandowska, *Muzykoterapia dziecięca : zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i muzykoterapii dziecięcej*, Gdańsk 2001.
5. M. Raszewska, W. Kuleczka, *Muzyka otwiera nam świat : program muzycznych zajęć edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz dzieci z autyzmem*, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2009.
6. Metera A., *Muzykoterpia. Muzykoterapia w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Centrum Technik nauki Metronom, Leszno 2000.
7. Red. L. Kataryńczuk-Mania – *Terapia dźwiękiem*, Wyd. UZ, Zielona Góra 2007.

8. R. Kloppel, S. Vliex, *Rytmika w wychowaniu i terapii*, Warszawa 1995.

9. P. Nordoff , C.Robbin, *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, OW Impuls, Kraków 2008,

Literatura uzupełniająca

1. W.A. Sacher, *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*, Kraków 1999.

2. P. Nordoff, C. Robbins ; przekł. z jęz. ang. A. Bryndal, E. Masiak, *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi : historia, metoda i praktyka* , Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków2008.

3. *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii* / pod red. Krzysztofa Stachyry, :Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012.

4. K. Lewandowska, *Muzykoterapia dziecięca* , Gdańsk, 2001.

5. M. Piszczek, *Terapia zabawą. Terapia przez sztukę*, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej, Warszawa, 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-06-2018 23:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ