

Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami - course description

General information	
Course name	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami
Course ID	03.2-WA-EASMD-PZMSen-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest realizacja muzycznych działań dydaktycznych i terapeutycznych z osobami dorosłymi (od wieku dojrzałego po starość), a także różnorodna aktywizacja seniorów w budowaniu relacji i umacnianiu więzi na płaszczyźnie: społecznej, kulturalnej i artystycznej.

PONADTO:

- Zintegrowane działania artystyczne dla seniorów o charakterze twórczym i terapeutycznym;
- Zadania z zakresu kultury muzycznej przeznaczone dla osób starszych;

Prerequisites

Ukończone studia I stopnia na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”.

Scope

- Praktyczne sposoby opieki nad osobami starszymi.
- Realizacja programów wspierających seniorów emocjonalnie i praktycznie.
- Tradycyjne i nowoczesne metody pracy pedagogicznej z różnymi grupami podopiecznych.
- Konstruowanie programów i projektów aktywizacyjnych, pomocowych oraz profilaktycznych.
- Organizacja różnorodnych formy pracy i rekreacji.
- Trening umiejętności radzenia sobie ze stresem.

PONADTO:

- Realizacja praktyczna przygotowanych scenariuszy zajęć muzycznych i muzykoterapeutycznych:
 - audycja muzyczna z aktywnością,
 - projekt multimedialny,
 - zajęcia muzykoterapeutyczne,
 - Zajęcia artystyczne z muzyką filmową i baletową,
 - Zajęcia artystyczne - Klub melomana (opera, operetka, musicale, koncerty muzyczne),
 - Zajęcia artystyczne - Ekspresja ruchu (Plastyka ciała, Teatr tańca),
 - Zajęcia artystyczne - Malowanie muzyką.

Teaching methods

- Aktywne metody nauczania - uczenia się;
- Metoda projektów;
- Metody problemowe, twórcze, ekspresyjne;
- Drama, inscenizacje.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce.	• K_W16	• a draft • an ongoing monitoring during classes	• Class
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	• K_K03	• a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole.	• K_K10	• a project • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• K_W11	• a draft	• Class
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	• K_K02	• a draft	• Class
Wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki.	• K_W15	• a draft • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań.	• K_K11	• an internship instructor's opinion • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji.	• K_U14	• a project	• Class

Assignment conditions

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną.

Warunki zaliczenia:

- Pozytywna ocena za każdy samodzielnie przygotowany scenariusz zajęć (audycja muzyczna z aktywnością, projekt multimedialny, zajęcia muzykoterapeutyczne).
- Aktywny udział w zajęciach.
- Opracowanie wybranych zagadnień.
- Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Recommended reading

1. Limont W., Nielek - Zawadzka K. (red.) - Dylematy edukacji artystycznej, tom I, Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze, Kraków 2005.
2. Bula K. - Jak mówić o muzyce? Warszawa 1991.
3. Rudziński W. - Muzyka naszego stulecia, Warszawa 1995. WSiP.
4. Kataryńczuk - Mania, Karcz J. (red.) - Terapia sztuką w edukacji, Zielona Góra 2004.
5. Knill Ch, Knill M. - Programy Aktywności. Świadomość Ciała, Kontakt i Komunikacja, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno - Pedagogicznej MEN, Warszawa 1997.
6. Schaeffer B. - Dzieje muzyki, Warszawa 1985, WSiP.
7. Soleil J. J., Lelong G. - Najsłynniejsze dzieła muzyki światowe – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.
8. Stanley J. - Muzyka klasyczna. Wielcy kompozytorzy i ich arcydzieła. ZYSK i S-ka 2006.
9. Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.
10. Waldorff J. - Sekrety Polihymnii, ISKRY, Warszawa 1989.
11. Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.
12. Bednarzowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.
13. Janiszewski M. - Muzykoterapia aktywna. Warszawa, 1993.
14. Natanson T. - Wstęp do nauki o muzykoterapii. Ossolineum,1979.
15. Manturzevska M., Kamińska B. Rozwój muzyczny człowieka. Warszawa, 1990.
16. Perek-Białas J. (red.) - Aktywne starzenie. Aktywna starość. Kraków, 2005: AUREUS
17. Sztuka, kultura, edukacja, Gdańsk 2012.
18. Cyłkowska-Nowak M., Strzelecki W. (red.) - Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją, Toruń 2017, Wydawnictwo Adam Marszałek

Further reading

1. Limont W., Nielek - Zawadzka K. (red.) - Dylematy edukacji artystycznej, tom 2, Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka, Kraków 2006.
2. Łazarska D - O roli i możliwościach organizowania zajęć pozalekcyjnych, Nowa Poliszczyna. – 2007, nr 3.
3. Fedorowicz I. - Ognisko pracy pozaszkolnej, Życie Szkoły 2004, nr 3.
4. Gniewkowski W. - Metoda gimnastyki twórczej R. Labana (w:) "Wychowanie w Przedszkolu" 1984, nr 7-8.
5. Griesbeck J. - Zabawy dla grup. Kielce 1999.
6. Ławrońska R. - Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
7. Trześniowski R. - Gry i zabawy ruchowe, Warszawa 1995.
8. red. E. Kędzior-Niczyporuk, - Wprowadzenie do pedagogiki zabawy, Lublin 2003.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 19-06-2018 07:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system