

Kreatywny potencjał człowieka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kreatywny potencjał człowieka
Kod przedmiotu	14.4-WP-PEDT-KPCZ-W_pNadGen4U3NU
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	doktoranckie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Tatiana Ronginska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z pojęciem i psychologicznymi koncepcjami kreatywności człowieka, mechanizmami działania kreatywnego oraz formami wspierania kreatywności dzieci i osób dorosłych w procesie edukacji i rozwoju.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Pojęcie i koncepcje kreatywności we współczesnej psychologii
2. Mechanizmy działania kreatywnego
3. Myślenie twórcze w koncepcji Guilforda, Maslow'a, Piaget'a
4. Rozwój kreatywności w wieku dziecięcym
5. Kreatywne formy współczesnej edukacji
6. Wspieranie kreatywnego potencjału człowieka dorosłego w środowisku zawodowym
7. Kreatywność a zdrowie psychiczne człowieka w koncepcji dezintegracji pozytywnej Dąbrowskiego
8. Psychologiczne metody pomiaru kreatywności

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje umiejętnością wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, z zastosowaniem krytycznej analizy jej skuteczności i przydatności warsztatów kreatywnego myślenia na różnych etapach edukacji i rozwoju	K_W01	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk społecznych i humanistycznych, z uwzględnieniem historycznych i najnowszych osiągnięć nauki psychologicznej w zakresie myślenia twórczego oraz kategorii kreatywności.	K_W01	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
Rozwija w sobie postawę respektu i otwartości na inne stanowiska, gotowość do weryfikacji swojego stanowiska pod wpływem rzetelnej argumentacji	K_W03 K_K03	bieżąca kontrola na zajęciach	Wykład
Potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać nabytą wiedzę i rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania kompetencji profesjonalnych w aspekcie wspierania potencjału kreatywnego dzieci i osób dorosłych	K_U01 K_U04	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia wykładu	Egzamin pisemny
Zaliczenie na ocenę	
Egzamin pisemny	Forma zgodna z wymogami podanymi przez prowadzącego. Minimalny próg wymagań udzielenie 50% poprawnych odpowiedzi.
Zasady uzyskania oceny z przedmiotu	Minimalny próg wymagań udzielenie 50% poprawnych odpowiedzi.

Ocena końcowa z przedmiotu = ocena z wykładu

Literatura podstawowa

1. Nęcka E. Psychologia twórczości, Gdańsk, 2005.
2. Dąbrowski K. W poszukiwaniu zdrowia psychicznego, Warszawa, PWN, 1989.
3. Maslow A. H., Motywacja i osobowość, Warszawa, PWN, 2009.
4. Guilford J.P. , Natura inteligencji człowieka, Warszawa, 1978.
5. Piaget J. , Równoważenie struktur poznawczych, Warszawa, 1981.
6. Ronginska T., M. Siwińska, La creativit  dell' educazione italiana, Roma, Armando Editore, 2013.
7. Gardner H. (2002). *Inteligencje wielorakie. Teoria w praktyce*. Poznań: Media Rodzina.

Literatura uzupełniająca

1. Nakamura J., Csikszentmihali M. , Motywacyjne źródła kreatywności z perspektywy psychologii pozytywnej, (w:) Czapiński J. (red), psychologia pozytywna. Nauka o szczęściu, zdrowiu, sile i cnotach człowieka, PWN, Warszawa, 2005.
2. Szmidt K. J., Pedagogika twórczości. Gdańsk

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Tatiana Ronginska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-05-2018 09:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ