

# Wstęp do pisania i redagowania tekstów naukowych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do pisania i redagowania tekstów naukowych
Kod przedmiotu	09.0-WH-FiPIP-PKP-RTN-L-S14_genFZG2X
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>• dr hab. Radosław Szyber, prof. UZ</li><li>• dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ</li><li>• dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wymogami, których spełnienie pozwala na właściwe opracowanie tekstów o charakterze naukowym zarówno w aspekcie treściowym, jak i formalnym. Na kolejnych zajęciach słuchacze winni wykształcić umiejętności, dające szansę na poprawne skomponowanie wypowiedzi naukowej (struktura i jej składowe), wyposażonej w: 1) stosowne ekspozycje (np. tezy, konkluzje, wiedza o tzw. stanie badań), 2) egzemplifikacje (np. a. przedstawianie niezbędnych ekscerptów, ilustrujących badany fenomen, b. przywoływanie spostrzeżeń „autorytetów”, które dodatkowo mogą przekonać o słuszności pełnego dowodu lub jego części), 3) dokumentację źródłową (sposoby organizacji przypisów, bibliografii). Podczas laboratoriów studenci – jak się planuje – będą mieli okazję, by zyskać i następnie doskonalić kompetencje w zakresie technicznego opracowania tekstu przy użyciu narzędzi komputerowych, czemu posłużą konkretne zadania

## Wymagania wstępne

podstawowa umiejętność obsługi edytora tekstu

## Zakres tematyczny

W czasie cyklu zajęć omówione zostaną zagadnienia związane ze strukturą kompozycyjną typowych studiów (rozpraw, monografii, a także studiów różniamiennych, np. reedycji poprzedzonych rozważaniami historycznoliterackim, jak w wypadku serii BN): a) partie wstępne (tezy, hipotezy, założenia metodologiczne, zarysowanie obszaru namysłu, stan badań, niezbędne definicje itp.), b) rozwinięcie (dowodzenie, egzemplifikacja, elementy polemiki), c) zakończenie (wnioski, ewentualne postulaty). Ponadto zajmą inne aspekty, jak np. relacja (adekwatność) tytułu względem tematyki zawartej w treści studium, ukształtowanie językowe wypowiedzi uprzywilejowanej analizowanego fenomen, nie zaś opinie piszącego. Podczas kolejnych spotkań studentom przybliżone zostaną również inne aspekty wypowiedzi naukowej, decydujące o jej kompletności (streszczenie, słowa kluczowe, indeksy, zestawienia itd). Zainteresują także fragmenty prac o proweniencji innej niż autorska inwencja – cytaty, parafrazy oraz formy dokumentacji źródłowej zaczerpniętych informacji (przypisy i ich rozmaitość). Sporo czasu planuje się poświęcić technicznej stronie opracowania tekstu naukowego (na przykładzie wybranych wytycznych formułowanych przez redakcje istniejących w rzeczywistości czasopism bądź wydawnictw akademickich).

## Metody kształcenia

wykład, wykład konwersacyjny, analiza tekstów źródłowych i przykładowych prac naukowych, dyskusja, realizacja zadań z wykorzystaniem edytora tekstu

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efekty	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi samodzielnie określić priorytety służące realizacji określonego przez innych lub siebie zadania, efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	• <a href="#">KD1_K04</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul>	• Laboratorium
student umie samodzielnie sporządzić poprawny tekst naukowy (w zakresach: treściowym i formalnym)	• <a href="#">KD1_U03</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul>	• Laboratorium

Opis efektu	Symbol efekty	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dysponuje uporządkowaną wiedzą o kompozycji tekstu naukowego i rozumie jej zasadność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KD1_W01</a></li> <li>• <a href="#">KD1_W04</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium</li> </ul>
student potrafi w sposób prawidłowy opracować dokumentację źródłową przykładowego materiału	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KD1_U01</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie projektów cząstkowych i projektu końcowego

## Literatura podstawowa

1. Bogusławski L., *Korekta drukarska i wydawnicza*, Warszawa 1964.
2. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.
3. Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?*, Opole 1990.
4. Malinowska T., Syta L., *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1977.
5. Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
6. Osuchowska B., *Poradnik redaktora i autora. Nauki ścisłe i technika*, Warszawa 1988.
7. Starzec A., *Współczesna polszczyzna popularnonaukowa*, Opole 1999.
8. Trzaska F., *Podstawy techniki wydawniczej*, Warszawa 1987.
9. Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976.
10. Trzynadłowski J., *Autor – dzieło – wydawca*, Wrocław 1979.
11. Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1978.

## Literatura uzupełniająca

wybrane prace przykładowe

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ