

Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu	08.9-WH-DiksP-WOK-Ć-S14_pNadGenDI3OF
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawową wiedzą o kondycji współczesnej kultury, jej różnorodności i oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach. Nabycie przez nich umiejętności rozpoznawania, odczytywania i krytycznej analizy różnych wytworów kulturowych oraz określania ich reperkusji społecznych; kształtowanie umiejętności interpretacji zjawisk kulturowych w odniesieniu do szerokiego kontekstu zdarzeń o zasięgu globalnym, ale i lokalnym. Uwrażliwienie na wartości nieprzemijające, których dziennikarstwo, jak i cała humanistyka powinny być strażnikami. Zwrócenie uwagi na paradoksy, pułapki, ale i atuty współczesnej kultury i cywilizacji.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Kultura. Jej dziedziny i sfery
2. Partycypacja kulturowa
3. Koncepcje teatru – od starożytności po oświecenie
4. Koncepcje teatru– od romantyzmu po współczesność
5. Język teatru
6. Dzieło literackie – widowisko teatralne – widz teatralny.
7. Analiza i interpretacja spektaklu teatralnego
8. Narodziny kina. Główne etapy rozwoju sztuki filmowej
9. Stereotypy konstrukcyjne w wybranych gatunkach filmowych
10. Język filmu. Analiza i interpretacja dzieła filmowego
11. Współczesne Koncepcje sztuki malarskiej
12. Język malarstwa. Analiza i interpretacja dzieł sztuki malarskiej
13. Ochrona dóbr kultury. Archiwum – muzeum – biblioteka
14. Postmodernistyczny przełom w kulturze współczesnej

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi, prezentacja, projekt

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma przekonanie i potrzebę aktywności w środowisku społecznym, uczestniczenia w życiu regionu i społeczności lokalnej	• KD1_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KD1_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada umiejętności interpretacji i integrowania wiedzy z zakresu zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych, ekonomicznych właściwych dla dziennikarstwa i komunikacji społecznej	KD1_U10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - projekt - ocena przygotowanych przez studentów prezentacji multimedialnych	Ćwiczenia
student umie rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kulturowych oraz określić ich znaczenie i oddziaływanie społeczne	KD1_U16	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	KD1_K09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze, jej elementach i jej oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach	KD1_W21	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

przygotowanie merytoryczne i aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie projektu związanego z krytyczną analizą i interpretacją wytworów kulturowych

Literatura podstawowa

- Banach A., *Wybór maski. 11 teatrów klasycznych*, Kraków – Wrocław 1984.
- Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2011.
- Beckett W., *Historia malarstwa. Wędrówki po historii Zachodu*, Warszawa 1996.
- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, tom 1 i 2, Warszawa 1975.
- Carr–Gomm S., *Arcydzieła światowego malarstwa. Mity, postacie symbole*, Warszawa 2003.
- Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Kmita J. *Kultura symboliczna*, /w:/ G. Banaszak, J. Kmita, *Społeczno-regulacyjna koncepcja kultury*, Warszawa 1991.
- Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.
- Sztuka i jej poznawanie*, red. T. Kostyrko, J. Grad, Poznań 2008

Literatura uzupełniająca

- Biała A., *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*, Warszawa – Bielsko Biała 2009.
- Burszta W. J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
- Gajda J., *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Kraków 2009.
- Hollingsworth M., *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa 2006.
- Loska K. (red.), *Wokół kina gatunków*, Kraków 2001.
- Mencwel A. (red.), *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2005.
- Płazewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 30-10-2020 11:46)