

Film i teatr w dziennikarstwie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Film i teatr w dziennikarstwie
Kod przedmiotu	08.9-WH-DiksD-FIT-S17
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Kamila Gieba - prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: Student posiada wiedzę na temat wybranych elementów teorii i praktyki filmowej i teatralnej oraz krytyki i publicystyki filmowej i teatralnej; zna terminologię niezbędną w pracy dziennikarza filmowego i teatralnego oraz podstawy warsztatu dziennikarza filmowego i teatralnego.

Umiejętności: Student posiada umiejętność zastosowania wiedzy na temat filmu i teatru w pracy dziennikarskiej, samodzielnie planuje i realizuje projekty dziennikarskie dotyczące filmu i teatru, redaguje teksty dziennikarskie dotyczące filmu i teatru.

Kompetencje: Student docenia rolę wiedzy o teoriach i praktykach filmowych i teatralnych w tworzeniu kulturowego dziedzictwa światowego, państwowego, regionalnego, jest świadomy opinotwórczej roli mediów, czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Podstawowe elementy kompozycyjne w filmie. Tworzywa i komponenty obrazu filmowego. Wybrane gatunki filmowe. Współczesne praktyki filmowe i teatralne, ich miejsce w życiu kulturalnym (m.in. przeglądy, festiwale, nagrody, najważniejsze instytucje kultury promujące sztukę filmową i teatralną). Odmiany krytyki filmowej i teatralnej. Gatunki krytyki i publicystyki filmowej i teatralnej. Literacka i teatralna teoria dramatu. Tworzywa i komponenty widowiska teatralnego. Różnice i podobieństwa między językiem teatru i filmu. Miejsce teatru we współczesnym życiu kulturalnym. Analiza wybranych filmów i widowisk, przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, rozmowa nauczająca, referat, dyskusja, studium przypadku, praca z tekstem źródłowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym ze szczególnym uwzględnieniem teorii, praktyk i instytucji filmowych i teatralnych	KD2_W06	- dyskusja - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do jego roli w tworzeniu przekazów medialnych dotyczących filmu i teatru	• KD2_W07	- dyskusja - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	• Ćwiczenia
potrafi prawidłowo interpretować wyjaśniać istotne dla komunikowania społecznego zjawiska w sztuce filmowej i teatralnej	• KD2_U01	- dyskusja - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego praca z tekstem źródłowym udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	• Ćwiczenia
docenia rolę wiedzy o kulturze współczesnej, głównie o teoriach i praktykach filmowych oraz teatralnych jako o elemencie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, innych kontynentów	• KD2_K07	- dyskusja - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, czterokrotne uczestnictwo w seansach filmowych lub wyjście do teatru, prace pisemne: cztery recenzje filmowe lub teatralne.

Literatura podstawowa

1. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000.
2. A. Helman, *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1989, nr 12.
3. A. Helman, A. Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
4. H. Markiewicz, *Dramat a teatr w polskich dyskursach teoretycznych*, [w:] *Problemy teorii dramatu i teatru*, tom 1, red. J. Delger, Wrocław 2003.
5. J. Płażewski, *Język filmu*, Warszawa 2008.
6. *Słownik filmu*, red. R. Syska, Kraków 2006.
7. *Słownik teatru*, red. D. Kosiński, Kraków 2006.
8. *Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów*, red. B. Oleszek, M. Wiśniewska, Toruń 2015.
9. Wybrane artykuły krytyczne i publicystyczne dotyczące najnowszych realizacji filmowych i teatralnych.

Literatura uzupełniająca

1. T. Elsaesser, M. Hagerer, *Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły*, przeł. K. Wojnowski, Kraków 2015.
2. W. Furman, W. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński, *Gatunki dziennikarskie – specyfika ich tworzenia i redagowania*, Rzeszów 2001.
3. A. Helman, J. Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Warszawa 2010.
4. M. Hendrykowski, *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.
5. Kosiński, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.
6. Niziołek, *Polski teatr Zagłady*, Kraków 2013.
7. M. Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2004.

Uwagi

Przewidziano także lżejszą formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast zaliczenia pracy pisemnej zwykle zaliczenia na ocenę, mniej punktowane. W przypadku wyboru zaliczenia na ocenę obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 18-10-2019 18:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ