

Rodzaje dziennikarstwa V - Dziennikarstwo techniczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rodzaje dziennikarstwa V - Dziennikarstwo techniczne
Kod przedmiotu	15.1-WH-DiksD-DT-S17
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Piotr Kładoczny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia medioznawcze związane z sektorem mediów o specyfice technicznej. W obrębie większości współczesnych mediów (prasa, telewizja, Internet) wyodrębniły się zakresy dziennikarstwa odpowiadające działom współczesnej techniki m.in. dziennikarstwo motoryzacyjne, komputerowe czy sprzętu audio-video. Podczas zajęć studenci rozwiną swoją wiedzę o gatunkach i stylu tego dziennikarstwa, podejmą próby analizy krytycznej powstałych tekstów, a także i sami spróbują utworzyć własne teksty, wzbogacając swój warsztat dziennikarski w tym zakresie.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Technika w polskich mediach. Prasa techniczna. Język techniczny a język ogólnonarodowy. Bez terminologii w wypowiedziach o technice. Obraz w prasie technicznej. Język środowiskowy w mediach technicznych. Gatunki tekstowe mediów technicznych. Teksty promocyjne w mediach technicznych. Kreatywność w przekazie technicznym. Językowy obraz świata wypowiedzi mediów technicznych. Prezentacja i analiza własnych tekstów.

Metody kształcenia

Dyskusja, analiza przypadku, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi odpowiedzialnie i twórczo „śledzić życie”, by dostarczać innym informacji wiarygodnych, interesujących, społecznie ważnych, koniecznych dla integralnego rozwoju człowieka i społeczności; potrafi odpowiednio określić priorytety informacyjne i cele przekazywanych w obieg publiczny informacji	Lista efektów obszarowych: P7S_KR-H8-A " id="i_popover_11276">KD2_K08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
ma poszerzoną wiedzę o sposobach pracy dziennikarskiej w zakresie dziennikarstwa technicznego	KD2_W12	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość odpowiedzialności za skutki swoich działań podejmowanych w sferze mediów	• KD2_K09	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada pogłębioną umiejętność przygotowania tekstów medialnych o tematyce technicznej	• KD2_U08	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
ma pogłębioną wiedzę na temat znaczenia języka w kształtowaniu przekazów medialnych	• KD2_W15	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, prezentacja analityczna wybranego zagadnienia, prace dziennikarskie.

Literatura podstawowa

1. *Biblia dziennikarstwa*, red. A. Nizioł, A. Skworz, Warszawa 2010.
2. E. Bendyk, *Antymatrix - człowiek w labiryncie sieci*, Warszawa 2004.
3. Bugajski M., *Komunikowanie i komunikowanie się w mediach*, [w:] *Współczesne odmiany języka narodowego*, red. K. Michalewski, Łódź 2004.
4. *E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania*, red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
5. *Gatunki i formaty we współczesnych mediach*, red. W. Godzic, A. Koziół, J. Szyłko-Kwas, Warszawa 2015.
6. Gajda S., *Wprowadzenie do teorii terminu*, Opole 1990.
7. Kładoczny P. *Czas zamknięty w zegarach – o czasie w języku zegarmistrzów i miłośników zegarów*, w: *Pętla czasu. Język i kultura*, red. J. Pacuła, s. 23-38, Bielsko-Biała 2014,.
8. Kładoczny P. (2014), *Miłośnicy zegarków i zegarów – ich wizerunek i tożsamość w Internecie*, w: *Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze*, r. 2013, red. M. Steciąg, M. Bugajski, s. 265-278, Zielona Góra 2014.
9. Kładoczny P. *Kontakty językowe i komunikacja w środowisku audiofilów*, w: *Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze. Kontakty językowe w komunikowaniu*, s. 235-256. Zielona Góra 2016.

Literatura uzupełniająca

1. Chyliński M., Russ-Mohl S., *Dziennikarstwo*, Warszawa 2008.
2. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000.
3. Gumkowska A., *Blogi wobec tradycji diarystycznej. Nowe gatunki w nowych mediach* [w:] *Tekst (w) sieci. Tekst, język, gatunki*, cz. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 2009.
4. L. Olszański, *Dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2006.
5. W. Pisarek, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002.
6. Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ