Analiza i interpretacja dzieła literackiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Analiza i interpretacja dzieła literackiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FP-ADL-1-L-S14_genB4O9S
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich, czyli umiejętności czytania dzieła literackiego poprzez sprawne wykorzystywanie kategorii operacyjnych z zakresu poetyki.
2. Zaznajomienie z różnymi technikami i strategiami interpretacyjnymi, wypracowanymi na gruncie rozmaitych szkół badawczych.
3. Przygotowanie do wielokierunkowego czytania tekstów literackich.

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych pojęć z zakresu poetyki obejmujących zagadnienia stylistyki, wersyfikacji i genologii, z którymi student zapozna się w toku obowiązujących zajęć z poetyki na pierwszym roku studiów I stopnia

Zakres tematyczny

1. Analiza i interpretacja dzieła literackiego – zaplecze teoretycznoliterackie;
2. Kategorie operacyjne w analizie dzieła literackiego;
3. Strategie nadawczo-odbiorcze;
4. Ocena i wartościowanie dzieła literackiego;
5. Metody analizy i interpretacji dzieła literackiego;
6. Praktyka analityczno-interpretacyjna (ćwiczenia).

Metody kształcenia

dyskusja seminaryjna, śnieżna kula (dyskusja piramidowa), rozmowa nauczająca, projekt, studium przypadku

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego	• KFP1_W03	• kolokwium • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • wypowiedź pisemna	• Laboratorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu literackiego z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KFP1_U14	• projekt • wypowiedź pisemna	• Laboratorium
student zna podstawową terminologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego	• KFP1_W02	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • wypowiedź pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	• KFP1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

samodzielny projekt analityczno-interpretacyjny w postaci pracy pisemnej (analiza i interpretacja utworu literackiego); aktywny udział w zajęciach (potwierdzający znajomość lektur teoretycznych) i w dyskusjach (ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego i samodzielnego podejścia do omawianych zagadnień), kolokwium

Literatura podstawowa

1. Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch., *Interpretacja i nadinterpretacja,* red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.
2. *Liryka polska. Interpretacje*. Pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966.
3. Głowiński M., *Świadectwa i style odbioru* [w:] tegoż, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Kraków 1977.
4. Markiewicz H., *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*, [w:] *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
5. Pilch A., *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka*, Kraków 2003.
6. Sawicki S., *Uwagi o analizie utworu literackiego*, [w:] *Problemy teorii literatury*, s. 1, pod red. H. Markiewicza, Wrocław 1987.
7. Sławiński J., *Miejsce interpretacji,* Gdańsk 2006.

Literatura uzupełniająca

1. *Czytamy utwory współczesne. Analizy,* red. T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa1967.
2. *Filozofia i etyka interpretacji,* red. A. F. Kola, A.. Szahaj, Kraków 2007.
3. *Interpretacje aksjologiczne,* red. W. Panas, A. Tyszczyk, Lublin 1997.
4. *Lekcje czytania. Eksplikacje literackie.* cz. 1, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Warszawa 1991.
5. Mikołajczak M., *„W cieniu heksametru". Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta,* Zielona Góra 2004.
6. Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism,* oprac. i przekł. K. Rosner, Warszawa 1989.
7. „Teksty Drugie" 1996, nr 1 (wybrane artykuły).
8. „Teksty Drugie" 1997, nr 6 (*Granice interpretacji*).

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ