

Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiP-HLP-C-1/7-K-S14_genAUMAG
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie ze specyfiką światopoglądowo-artystyczną epoki Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, rolą obu epok w historii literatury, wielogatunkowością i wielostylowością tekstów literackich, z najważniejszymi trendami i nurtami zarówno awangardowo-nowatorskimi, jak i tradycyjnymi – stąd przegląd i analiza najwybitniejszych utworów obu epok, reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie, różną tematykę i problematykę, choć z dominantą aspektu metafizycznego i artystowskiego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Periodyzacja epok, kwestia nazewnictwa, geografii życia literackiego i instytucji kulturalnych. Rola pokoleń literackich. Ranga programów i manifestów, grup literackich i czasopiśmiennictwa. Światopoglądowo-filozoficzne fundamenty rozwojowe Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Stosunek do sztuki, artysty, cyganerii artystycznej, korespondencji sztuk. Charakterystyka poezji, prozy, dramatu i teatru oraz krytyki literackiej w obu epokach.

Metody kształcenia

Wykład – wykład informacyjny.

Ćwiczenia – dyskusja, praca z tekstem źródłowym i ze źródłem ikonograficznym, prezentacja dłuższej wypowiedzi uprzednio przygotowanej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	KEP1_K07	- aktywność w trakcie zajęć - referat	Konwersatorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	KEP1_U13	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi	KEP1_U07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących w okresie Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	- Wykład - Konwersatorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	KEP1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - referat	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, głos w dyskusji, prezentacja dłuższej wypowiedzi, zdanie egzaminu ustnego sprawdzającego opanowanie wiedzy.

Literatura podstawowa

1. Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, Warszawa 1992.
2. Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.
3. Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.
4. Nasiłowska A., *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.
5. Podraza-Kwiatkowska M., *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.
6. Tomkowski J., *Młoda Polska*, Warszawa 2001.
7. Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Literatura uzupełniająca

1. Głowiński M., *Powieść młodopolska*, Kraków 1997.
2. Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie*, Warszawa 1988.
3. *Literatura polska. Młoda Polska*, red. J. Kulczycka-Saloni i in., Warszawa 1991.
4. Makowiecki A. Z., *Młodopolski portret artysty*, Warszawa 1971.
5. Miłosz C., *Wyprawa w Dwudziestolecie*, Kraków 1999.
6. *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności*, red. M. Dąbrowski, A. Z. Makowiecki, Warszawa 2003.
7. Podraza-Kwiatkowska M., *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.
8. *Programy i dyskusje literackie Młodej Polski*, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1977.
9. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Warszawa 1992.
10. *Stulecie Młodej Polski*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995.

Uwagi

Przewidziano także „lżejszą” formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ