# Historia literatury polskiej: literatura staropolska i oświecenia - opis przedmiotu

## Informacje ogólne

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia literatury polskiej: literatura staropolska i oświecenia |
| Kod przedmiotu | 09.2-WH-FP-HLP-1/5-K-S14_pNadGenCL08U |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek | Filologia polska |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019 |

## Informacje o przedmiocie

| | |
|---|---|
| Semestr | 2 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 7 |
| Typ przedmiotu | obieralny |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | • dr hab. Radosław Sztyber, prof. UZ<br>• dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ |

## Formy zajęć

| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
|---|---|---|---|---|---|
| Konwersatorium | 30 | 2 | - | - | Zaliczenie |
| Wykład | 30 | 2 | - | - | Egzamin |

## Cel przedmiotu

Poznanie przez studenta specyficznych właściwości literatury staropolskiej i polskiego oświecenia, a w szczególności uzyskanie wiedzy o repartycji genologicznej, tematycznej, formalnej i odbiorczej tekstów literatury i kultury staropolskiej i polskiego oświecenia. Nabycie umiejętności stosowania wiedzy w praktyce badawczej na poziomie podstawowym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

Źródła kultury polskiej (X-XI w.). Kształtowanie się kultury staropolskiej i wpływów obcych – łacińskich, czeskich, niemieckich, ruskich. Początki literatury dotyczącej Polski – w języku łacińskim. Literatura polska w wiekach XII – XV. Literatura i kultura polska pod wpływami europejskimi – włoskimi i francuskimi – wieki XVI-XVII. Nowy model literatury i kultury, czasy oświecenia – wieki XVIII i XIX (do roku 1830).

## Metody kształcenia

wykład: wykład informacyjny, analityczny, syntetyczny, konwersatoryjny, problemowy; ćwiczenia: dyskusja, rozmowa nauczająca, metoda problemowa, praca z tekstem źródłowym

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|---|---|---|
| student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | • KFP1_K07 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne | • Konwersatorium |
| student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich i obcych, rozumie jej znaczenie dla literatury i kultury | • KFP1_W08 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne<br>• kolokwium | • Wykład<br>• Konwersatorium |
| student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi | • KFP1_U07 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne<br>• kolokwium | • Konwersatorium |

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|---|---|---|
| student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim, najnowszych zjawiskach literackich oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych poszczególnych epok i prądów | • KFP1_W06 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne<br>• kolokwium | • Wykład<br>• Konwersatorium |
| student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów | • KFP1_U13 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne<br>• kolokwium | • Konwersatorium |
| student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy | • KFP1_U14 | • aktywność w trakcie zajęć<br>• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne<br>• kolokwium | • Konwersatorium |

## Warunki zaliczenia

wykład: zdanie egzaminu końcowego; konwersatorium: zaliczenie kolokwiów i sprawdzianów

## Literatura podstawowa


1. *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I/65
2. *Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 1959, BN I/68
3. *By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1975
4. *Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987
5. *Bogurodzica*, oprac. J. Woronczak, wstęp językoznawczy E. Ostrowska, oprac. muzykologiczne H. Feicht, Wrocław 1962, BPP
6. *Polskie wierszowane legendy średniowieczne*, wyd. i oprac. S. Vrtel-Wierczyński, W. Kuraszkiewicz, Wrocław 1962, BPP
7. Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1995
8. Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*, przełożył R. Grodecki, oprac. M. Plezia, Wrocław 1982, BN I/59
9. Kochanowski J., *Sobie śpiewam a Muzom... Antologia*, wybór K. Żukowska, Warszawa 1980
10. *Antologia literatury sowizdrzalskiej XVI i XVII wieku*, oprac. S. Grzeszczuk, Kraków 1985, BN I/186 (tu: Albertus z wojny)
11. *Poetyka okresu renesansu. Antologia*, wybór, wstęp i opracowanie E. Sarnowska-Temeriusz, Kraków 1982, BN II/205 (do wyboru teksty dwóch autorów)
12. Pelc J., „Treny" Jana Kochanowskiego, Warszawa 1969
13. Karpiński A., *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju*, Studia Staropolskie XLIX, Wrocław 1983
14. Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1976 (lub późniejsze wydanie)
15. *Antologia jarmarcznego romansu rycerskiego*, oprac. J. Ługowska i T. Żabski, Wrocław 1992 (tu: Piękna Meluzyna. Cudowna historia o morskiej pannie i jej walecznym potomstwie)
16. *Teatr polskiego renesansu*. *Antologia*, oprac. J. Lewański, Warszawa 1988 (tu: Łukasz Górnicki, *Troas*; Piotr Ciekliński, *Potrójny z Plauta*)
17. Kubiak Z., *Medytacje Janicjusza*, Warszawa 1993
18. Modrzewski A.F., *Wybór pism*, oprac. Ł. Kurdybacha, Warszawa 1953
19. Rej M., *Pisma wierszem*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1954, BN I/151
20. Rej M., *Żywot człowieka poczciwego*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1956, BN I/152
21. Kochanowski J., *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1970, BN I/100
22. Kochanowski J., *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1957, BN I/163
23. Kochanowski J., *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1972, BN I/1
24. Sęp-Szarzyński M., *Rytmy abo wiersze polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1973, BN I/118
25. Błoński J., Mikołaj Sęp-Szarzyński a początki polskiego baroku, Kraków 1967
26. Górnicki Ł., *Dworzanin*, oprac. R. Pollak, Wrocław 1954, BN I/109
27. Ekes J., *Złota demokracja*, Warszawa 1987
28. Skarga P., *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir i M. Korolko, Wrocław 1972, BN I/70
29. Szymonowic S., *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1964, BN I/182
30. *Pisarze polskiego oświecenia*, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, t. I – III, Warszawa 1992 – 1996
31. Klimowicz M., *Oświecenie*, Warszawa 1980 (lub inne wydanie)
32. *Oświeceni o literaturze*, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1995 (wybór)
33. Krasicki I., *Dzieła wybrane*, t. I – II, oprac. Z. Goliński, Warszawa 1989
34. (tu: Satyry, Bajki, Monachomachia, Myszeidos, Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki, Pan Podstoli, Powieści wschodnie)
35. Karpiński F., *Poezje*, oprac. T. Chachulski, Wrocław 1997
36. Brodziński K., *Wiersze wybrane*, oprac. P. Hertz, Warszawa 1966
37. Koźmian K., *Ziemiaństwo polskie*, oprac. P. Żbikowski, Kraków 2001
38. Czartoryski J., *Bard Polski*, [w:] idem, *Poematy i wiersze*, oprac. S. Kufel, Zielona Góra 2003
39. Czartoryski J., *Powązki*, [w:] idem, *op. cit*.
40. Żbikowski P., *Klasycyzm postanisławowski*, Warszawa 1984
41. Przybylski, R. *Klasycyzm i sentymentalizm po trzecim rozbiorze (1795-1830)*, [w:] Witkowska, R. Przybylski, *Romantyzm*, Warszawa 1997

42. Trembecki S., *Sofiówka*, [w:] tenże, *Pisma wszystkie*, oprac. J. Kott, t. II, Warszawa 1953
43. *Polska tragedia neoklasycystyczna*, wybór i oprac. D. Ratajczak, Wrocław 1988
44. Libera Z., *Poezja polska XVIII w.*, Warszawa 1983
45. Libera Z., *Poezja polska 1800 – 1830*, Warszawa 1984
46. *Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło. Antologia*, oprac. T. Kostkiewiczowa i Goliński Z., Warszawa 1991
47. *Człowiek oświecenia*, red. M. Vovelle, tłum. zbior., Warszawa 2001
48. Kufel S., *Twórczość poetycka Adama Jerzego Czartoryskiego*, Zielona Góra 2003
49. Pokrzywniak J. T., *Wstęp*, [do:] I. Krasicki, *Satyry i listy*, wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1988
50. Maćkowiak K., *Słownik a poezja. Z zagadnień świadomości leksykalnostylistycznej polskiego oświecenia*, Zielona Góra 2001, s. 15-38
51. Kostkiewiczowa T., *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko*, Warszawa 1979
52. Niemcewicz J. U., *Dwaj panowie Sieciechowie*, oprac. J. Dihm, Wrocław 1950, BN I/135
53. Wirtemberska M., *Malwina czyli domyślność serca*, Kraków 2002
54. Godebski, *Grenadier-filozof*, Kraków 2002
55. Krajewski M., *Podolanka*, Kraków 2002
56. Woronicz J. P., *Pisma wybrane*, oprac. M. Nesteruk, Z. Rejman, Wrocław 2002, BN I/299
57. z Radziwiłłów Mostowska, *Strach w zameczku*, Kraków 2002
58. Węgierski T. K., *Wiersze wybrane*, Kraków 2002
59. Kniaźnin F. D., *Wiersze wybrane*, oprac. A. K. Guzek, Warszawa 1981
60. Potocki J., *Rękopis znaleziony w Saragossie*, tłum. S. Chojecki, oprac. L. Kukulski, t. I – II, Warszawa 1976
61. Dorinda Outram, *Panorama Oświecenia*, Warszawa 2008

## Literatura uzupełniająca

w zależności od potrzeb

## Uwagi

Przewidziano także „lżejszą" formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ