

Historia literatury polskiej: literatura romantyzmu i pozytywizmu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura romantyzmu i pozytywizmu
Kod przedmiotu	09.2-WH-FP-HLP-B-1/5-K-S14_pNadGen2YPD4
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Aneta Narolska - prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Poszerzenie i uporządkowanie wiedzy o literaturze doby romantyzmu i pozytywizmu w perspektywie historycznej i kulturowej. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech literatury XIX wieku oraz wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich w obrębie obu epok.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Pochodzenie i znaczenie terminu „romantyzm”; periodyzacja; opozycja wobec oświeceniowego racjonalizmu; romantyczna estetyka ekspresji i kreacji; typowe gatunki literackie; romantyzm krajowy i emigracyjny; romantyczny regionalizm; powieść międzypowstaniowa. Geneza i tło polskiego pozytywizmu; antynomie światopoglądu pozytywistycznego; teoria i praktyka literatury tendencyjnej; życie literackie – rola publicystyki; przemiany powieści i noweli; ewolucja pojmowania realizmu; proza naturalistów; żywotność poetyki romantycznej w poezji – przemiany liryki; twórczość przedburzowców; zapowiedzi przełomu modernistycznego.

Metody kształcenia

Wykład analityczny i wykład problemowy; dyskusja panelowa, klasyczna metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych w XIX wieku	KEP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Konwersatorium
student zna podstawowe utwory XIX-wiecznej literatury polskiej	KEP1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Konwersatorium
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego	KEP1_K01	aktywność w trakcie zajęć	Konwersatorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów literackich XIX wieku	KEP1_U13	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich w XIX wieku i rozumie jej znaczenie dla literatury i kultury	KEP1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Konwersatorium
student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi	KEP1_U07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	- Wykład - Konwersatorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	KEP1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	- Wykład - Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Ocena aktywności studentów (głosy w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych), zaliczenie kolokwium, zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

1. Janion M., Żmigrodzka M., *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978;
2. Kowalczykowa A., *Dramat i teatr romantyczny*, Warszawa 1997.
3. Kulczycka-Saloni J., *Literatura polska lat 1876 a inspiracja E. Zoli*, Wrocław 1974.
4. Markiewicz H., *Pozytywizm*, Warszawa 1980.
5. Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Wrocław 1977.
6. Martuszevska A., *Pozytywistyczne parable*, Gdańsk 1997.
7. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*, pod red. M. Janion, t.1-3, Warszawa-Kraków 1975-1992.
8. *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej, Wrocław 1994.
9. Witkowska A., R. Przybylski, *Romantyzm*, Warszawa 1997.
10. *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje*, red. nauk. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa, M. Rudkowska, M. Strzyżewski, t. 1-2, Toruń-Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca

1. Bachórz J., *„Realizm bez chmurnej jazdy”. Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego*, Warszawa 1979.
2. Bachórz J., *Od romantyzmu do powieści tendencyjnej*, [w:] *Studia o narracji*, pod red. J. Błońskiego, Wrocław 1982.
3. Fita S., *„Pozytywista ewangeliczny”. Studia o Bolesławie Prusie*, Lublin 2008.
4. Janion M., *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962.
5. Kowalczykowa A., *Słowacki*, Warszawa 1999.
6. *„Maria” i Antoni Malczewski. Kompendium Źródłowe*, oprac. H. Gacowa, przedm. J. Maciejewski, Wrocław 1974.
7. Mazur A., *Parnasizm w poezji polskiej drugiej połowy XIX wieku i początku XX wieku*, Opole 1993.
8. Sobieraj T., *Fabuły i „światopogląd”. Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, Poznań 2004.
9. Tomkowski J., *Mój pozytywizm*, Warszawa 1993.
10. Witkowska A., *Mickiewicz. Słowo i czyn*, Warszawa 1975.
11. Woźniakiewicz-Dziadosz M., *Między buntem a rezygnacją. O powieściach Narcyzy Żmichowskiej*, Warszawa 1978.
12. Wyka K., *Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje*, Kraków 1989.
13. Żmigrodzka M., *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa 1965.

Uwagi

Przewidziano także „lżejszą” formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ