

# Historia literatury polskiej: literatura po roku 1939 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura po roku 1939
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-HL39-S16
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>prof. zw. dr hab. Anna Szóstak</li><li>dr Joanna Wawryk</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

1. Orientacja w najważniejszych kierunkach rozwoju literatury współczesnej, uzyskanie umiejętności hierarchizowania, systematyzowania i wartościowania zjawisk w jej obrębie.
2. Poznanie tematyki i problematyki najważniejszych dzieł okresu.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

## Zakres tematyczny

Literatura XX i XXI wieku – najważniejsze zjawiska w dziedzinie poezji, prozy i dramatu, specyfika pokoleń literackich i przełomów.

## Metody kształcenia

Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia – w przypadku wykładów) i praktycznego (dyskusja, analiza tekstu, prezentacja – na ćwiczeniach).

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_K07</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul>
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych po roku 1939	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W06</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>przygotowanie referatu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul>
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_U13</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>przygotowanie referatu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul>
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących po roku 1939	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W07</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>przygotowanie referatu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KEP1_U14	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>przygotowanie referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Konwersatorium</li> </ul>
student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi	• KEP1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>przygotowanie referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Konwersatorium</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem), konsultacje, zdanie egzaminu.

## Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	90	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	85	-
<b>Łącznie</b>	<b>175</b>	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	4	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	-
<b>Łącznie</b>	<b>7</b>	-

## Literatura podstawowa

- Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1939-1968*, Warszawa 1968.
- Burkot S., *Literatura polska po 1939*, Warszawa 2007.
- Burkot S., *Proza powojenna 1945-1980. Analizy i interpretacje*, Warszawa 1984.
- Burkot S., *Spotkania z poezją współczesną*, Warszawa 1977.
- Drewnowski T., *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style*, Kraków 2004.
- Jarosiński Z., *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1997.
- Kalendarium życia literackiego 1976-2000. Wydarzenia. Dyskusje. Bilanse*, red. P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, Kraków 2003.
- Maciąg W., *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980*, Wrocław 1992.
- Zawada A., *Literackie półwiecze 1939-1989*, Wrocław 2001.

## Literatura uzupełniająca

- Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*, Kraków 2000.
- Drewnowski T., *Porachunki z XX wiekiem. Szkice i rozprawy literackie*, Kraków 2006.
- Kisiel M., *Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2004.
- Pyszny J., Zawada A., *Literatura XX wieku*, Wrocław 1999.
- Sienkiewicz B., *Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta*, Poznań 1999.
- Stabro S., *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.
- Stankowska A., *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o „wizję” i „równanie”*, Kraków 1998.
- Stępień M., *Dalekie drogi literatury polskiej (szkice o literaturze emigracyjnej)*, Kraków 1989.

## Uwagi

Przewidziano także „lżejszą” formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ