

# Schematy fabularne literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Schematy fabularne literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-SFL-W-S14_pNadGenMS2C1
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bogdan Trocha, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem wykładów jest ukazanie specyfiki mechanizmów kulturowych i teoretycznoliterackich konstituujących kanon poetyki wykorzystywanej w głównych gatunkach tej literatury. Zaprezentowane zostaną mechanizmy pierwotne wyróżniające powieść popularną XIX i XX wieku od literatury głównego nurtu. Przedstawione zostaną wybrane schematy fabularne funkcjonujące w podstawowych gatunkach oraz subgatunkach literatury popularnej oraz mechanizmy rządzące zachodzącymi w nich przemianami. Omówiona zostanie specyfika poetyki powieści literatury popularnej XIX, XX i XXI wieku. Ukazane zostaną literackie i pozaliterackie mechanizmy rządzące ewolucją poetyki tych powieści w tym reguły rządzące kreowaniem światów przedstawionych, operowaniem renarracjami, budowaniem postaci a także wykorzystywaniem suspensu, tajemnicy i technologii w kreowaniu fabuły.

## Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

## Zakres tematyczny

1. Cechy fabularne romansu zbójckiego
2. Schematy fabularne powieści detektywistycznej i kryminalnej
3. Różnice pomiędzy thrillerem a kryminałem na poziomie strukturalnym
4. Cechy fabularne horroru
5. Poetyka grozy wg Stephena Kinga
6. Poetyka wczesnej powieści science-fiction
7. Schematy fabularne s-f wg Stanisława Lema
8. Schematy mityczne w literaturze mythopoeicznej
9. Poetyki postmodernistyczne w literaturze popularnej
10. Czas i przestrzeń w powieści popularnej
11. Typologia bohatera i aksjologiczne aspekty fabuły
12. Horyzont oczekiwań odbiorcy a kody wewnątrzliterackie
13. Poetyki literatury popularnej wg Umberta Eco
14. Retoryka w literaturze popularnej
15. Obiegi literatury popularnej i ich związki z praktyką twórczą.

## Metody kształcenia

wykład informacyjny

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_K08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• test końcowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>
student zna zasadnicze schematy fabularne istniejące w literaturze popularnej	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_W17</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• test końcowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student rozumie teksty teoretycznoliterackie oraz mechanizmy jakie one opisują w zakresie powstawania powieści popularnej	• <a href="#">KFP1_W11</a>	• test końcowy	• Wykład
student posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie poetyk literatury popularnej oraz mechanizmów rządzących jej praktycznym wykorzystaniem	• <a href="#">KFP1_W03</a>	• kolokwium • test końcowy	• Wykład
student potrafi samodzielnie wyodrębnić z tekstu konkretny element struktury fabularnej oraz określić jego funkcję	• <a href="#">KFP1_U19</a>	• test końcowy	• Wykład

## Warunki zaliczenia

zaliczenie testu końcowego

## Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	30	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	0	-
<b>Łącznie</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	-
<b>Łącznie</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

## Literatura podstawowa

1. U. Eco, *Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej*, tłum. 2. P. Salwa, Warszawa 2010.
2. S. Lasić, *Poetyka powieści kryminalnej*, tłum. M. Petryńska, Warszawa 1976.
3. S. Lem, *Fantastyka i futurologia*, t.1-2, Kraków 1973.
4. J. Dąbała, *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004
5. Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, tłum. K. Kosińska, Warszawa 2010.

## Literatura uzupełniająca

1. St. King, *Dans macabre*, tłum. P. Braiter, P. Ziemkiewicz, Warszawa 2009.
2. T. Żabski, *Proza jarmarczna XIX wieku. Próba systematyki gatunkowej*, Wrocław 1993.
3. A. Smuszkiewicz, *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Wrocław 1980.
4. A. Martuszevska, „*Ta trzecia*”. *Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
5. M. Czubaj, *Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010.
6. F. James, *Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe*, tłum. M. Płaza i inni, Kraków 2011.
7. B. McHalle, *Powieść postmodernistyczna*, tłum. M. Płaza, Kraków 2012.
8. M. Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, tłum. zespół tłumaczy, Kraków 2012.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ