

Warsztaty pisania prozy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania prozy
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-WPP-L-S14_pNadGen0YNI5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zdobycie/przekazanie wiedzy na temat procesu twórczego i prozatorskich form wypowiedzi. Chodzi bardziej o tajniki rzemiosła pisarskiego niż twórczości literackiej, bowiem nie ma takiej szkoły ani takiego wykładowcy, który zagwarantuje, że absolwenci osiągną sukcesy czytelnicze. Studenci poznają podstawowe zasady pisania miniatury, opowiadania, noweli, powieści, słuchowiska, a także wspomnień i biografii oraz pisania za kogoś (autor-widmo). Mowa będzie m.in. o zawiązywaniu akcji, budowaniu postaci, układaniu dialogu, mowie ciała bohaterów, kompozycji tekstu, wykorzystaniu wiedzy historycznej, przyrodniczej itp., gatunkach i schematach prozy. Dużo miejsca będzie zajmowało przekazywanie wiedzy prowadzącego zajęcia, wynikające z blisko pięćdziesięcioletniego doświadczenia pisarskiego. Zajęcia odbywają się na zasadzie: mistrz - uczniowie.

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje współczesną polską prozę i wybrane publikacje A. Siateckiego.

Metody kształcenia

analiza tekstów źródłowych, praca indywidualna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	KEP1_K03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium
student umie zawiązać akcję utworu literackiego, dobrać bohaterów, wskazać sposób zakończenia utworu i ewentualnie puentę	KEP1_U04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium
student posiada wiedzę z zakresu historii literatury, a szczególnie z zakresu literatury współczesnej	KEP1_W06 KEP1_W08	aktywność w trakcie zajęć	Laboratorium
student potrafi samodzielnie zbudować miniaturę literacką lub opowiadanie, które może być przedmiotem dyskusji z udziałem innych studentów ewentualnie ukaże się drukiem	KEP1_U04	projekt	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student rozumie podstawowe różnice między gatunkami epickimi, odróżnia odmiany gatunkowe, umie wskazać błędy logiczne, braki i niedoskonałości	KEP1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie projektu końcowego

Literatura podstawowa

Wybrane publikacje książkowe Alfreda Siateckiego, wymienione na stronie www.alfred-siatecki.pl i dostępne w Zielonogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

Literatura uzupełniająca

Wrycza-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Warszawa 2011.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ