

Przedmiot do wyboru: Sztuka interpretacji - teoria i metodologia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Sztuka interpretacji - teoria i metodologia
Kod przedmiotu	09.2-WH-FOIEP-SZI-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZprof. dr hab. Małgorzata Mikołajczakdr hab. Anastazja Seul

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem zajęć jest zapoznanie studentów z refleksją teoretyczną dotyczącą interpretacji utworów literackich, ukazanie technik i strategii interpretacyjnych, wypracowanych na gruncie rozmaitych szkół literaturoznawczych oraz zaznajomienie z metodami badawczymi, jawiącymi się jako zbiór założeń i narzędzi, które umożliwiają identyfikację, rozumienie i wyjaśnianie dzieła literackiego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje zaplecze teoretycznoliterackie dla interpretacji dzieła literackiego, przygotowuje do wielokierunkowego czytania tekstów literackich. Omawiane zagadnienia: Miejsce interpretacji w nauce o literaturze. Strategie, modele i kierunki interpretacyjne we współczesnym literaturoznawstwie. Najważniejsze kierunki w interpretacji tekstu (lektura hermeneutyczna, metoda strukturalistyczna, metoda dekonstrukcyjna, metoda intertekstualna, interpretacja semiotyczna, eksplikacja tekstu). Konstruktywistyczna teoria interpretacji Stanleya Fisha. Interpretacja i nadinterpretacja. Interpretacja a użycie. Etyka i filozofia interpretacji. Teoria a praktyka interpretacyjna. Sztuka interpretacji. Bazę materiałową ćwiczeń stanowią zarówno rozprawy teoretyczne, jak i przykładowe studia interpretacyjne.

Metody kształcenia

praca z tekstem źródłowym, rozmowa nauczająca, dyskusja, dyskusja punktowana, prezentacja wypowiedzi o charakterze analityczno-interpretacyjnym

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student na podstawie twórczej analizy samodzielnie proponuje sposoby rozwiązywania problemów interpretacyjnych	<ul style="list-style-type: none">KFP1_K05	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćdyskusja	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki interpretacji	<ul style="list-style-type: none">KFP1_W03	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćkolokwiumpraca pisemna	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historyczno-kulturowy	• KEP1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwojowych metodologii dotyczącej interpretacji tekstów literackich	• KEP1_W10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów, uwzględniając ich umiejscowienie w momencie dziejowym	• KEP1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, złożenie pracy pisemnej, zaliczenie kolokwium

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	35	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	15	-
Łącznie	50	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	-
Łącznie	2	-

Literatura podstawowa

- Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch., *Interpretacja i nadinterpretacja*, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.
- Fish S., *Dowodzenie vs perswazja: dwa modele krytycznej działalności* (przeł. K. Arbiszewski), „Teksty Drugie” 1999, nr 6.
- Kuźma E., *Teoria interpretacji – dziś*, [w:] *Polonistyka w przebudowie*, s. 267-281.
- Markiewicz H., *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*, [w:] *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
- Markiewicz H., *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, [w:] „Pamiętnik Literacki” 1996, z. 1, s. 59-73 lub [w:] *Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów*. Warszawa 1995, pod red. T. Michałowskiej, Z. Golińskiego, Z. Jarosińskiego, Warszawa 1996, s. 505-522 lub [w:] H. Markiewicz, *Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze*, Kraków 2000, s. 77-101.
- Markowski M.P., *Interpretacja i literatura*, „Teksty Drugie” 2001, nr 5, s. 50-66.
- Nycz R., *Teoria interpretacji: problem pluralizmu*, [w:] *Tekstowy świat*, Warszawa 1995, s. 83-120.
- Pilch A., *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka*, Kraków 2003 (tu: Wprowadzenie, s. 13-27).
- Sławiński J., *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006, s. 21-55.
- Bieżące artykuły dotyczące analizy i interpretacji dzieła literackiego, publikowane na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Ruchu Literackiego” oraz innych czasopism literaturoznawczych.

Bazę materiałową stanowić mogą także teksty literackie zaproponowane przez prowadzącego zajęcia.

Literatura uzupełniająca

- Barańczak S., *Kim naprawdę byli „dwaj panowie stateczności”? albo: Z frontu walki o gdybizm, albo: Sławiński nareszcie uzupełniony*, [w:] *Poezja i duch uogólnienia*, Kraków 1996 lub „Teksty Drugie” 1994, nr 4.
- Bauman Z., *Nad granicami anarchizmu interpretacyjnego*, „Teksty Drugie” 1997, nr 6.
- Czytamy utwory współczesne. Analizy*, red. T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa 1967.
- Interpretacje aksjologiczne*, red. W. Panas, a. Tyszczyk, Lublin 1997.
- Kalaga W., *Tekst – wirtualność – interpretacja: w sprawie przybijania gwoździ*, „Teksty Drugie” 1997, nr 6.
- Kuźma E., *Interpretacja jako wiedza radosna*, „Teksty Drugie” 1997, nr 6.
- Lekcje czytania. Eksplicacje literackie*. cz. 1, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Warszawa 1991,
- Liryka polska. Interpretacje*, pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966.
- Markiewicz H., *Staroświeckie glosy*, „Teksty Drugie” 1997, nr 6.
- Michałowski P., *Porozmawiajmy o chmurach (Wisława Szymborska, „Chmury”)*, [w:] *Glosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej*, Kraków 2008, s. 313-320.
- Mikołajczak M., *„W cieniu heksametru”. Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004, s. 135-151.

12. Mikołajczak M., *Eksplikacja „Epitafium Rzymowi” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, [w:] *Studia i Materiały. XLI Filologia Polska* 8, red. Cz. P. Dutka, Zielona Góra 1995, s. 169-177.
13. Morawski S., *O zdradliwej swobodzie interpretacji*, „Teksty Drugie” 1997, nr 6.
14. Opacka-Walasek D., *Uwiedziony pięknem świata. O „modlitwie Pana Cogito – podróżnika” Zbigniewa Herberta*, [w:] *Interpretacje aksjologiczne... dz. cyt.*, s. 281-298.
15. Pawelec D., *Wartość języka. Wartość w języku. „Moja wierna mowa” Czesława Miłosza*, [w:] *Interpretacje aksjologiczne*, red. W. Panas, A. Tyszczyk, Lublin 1997, s. 235-246.
16. Przybylski R., *Et In Arcadia ego. Esej o tęsknotach poetów*, Warszawa 1966.
17. Przybylski R., *W celi śmierci*, [w:] *Baśń zimowa. Esej o starości*, Warszawa 1998, s. 101-126.
18. Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*. Oprac. i przeł. K. Rosner, Warszawa 1989.
19. Sławiński J., *Miron Białoszewski: Ballada od rymu*, [w:] *Liryka polska. Interpretacje*. Pod red. J. Sławińskiego i J. Prokopa, Kraków 1966, s. 403-415.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ