Konteksty literatury i kultury XX i XXI w. - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury i kultury XX i XXI w.
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPID-KLK-C-2/26-Ć-S14_genQ1S9V
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie

Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. zw. dr hab. Anna Szóstak • dr Joanna Wawryk

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie umiejętność powiązania głównych trendów filozoficznych, społecznych, politycznych i artystycznych XX i XXI wieku z zakresem tematycznym i formą literatury i kultury światowej i polskiej. Dostrzeganie zmian mód literackich i ich związku z procesami społecznymi i historycznymi. Wykształcenie umiejętności przeprowadzania analizy zjawiska ilustracyjności literatury (i kultury) dla głównych trendów myślowych. Zrozumienie roli sztuki w przemianach społeczno-obyczajowych. Rozwinięcie umiejętności łączenia wiedzy z różnych przedmiotów nauczania i korzystania z niej podczas analizy dzieł literackich. Doskonalenie umiejętności swobodnego wypowiadania się, dyskusji, obrony własnych hipotez.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Literatura i kultura XX i XXI wieku – najważniejsze zjawiska w dziedzinie poezji, prozy, dramatu, malarstwa itd.; specyfika twórczych pokoleń i przełomów w kontekście przemian cywilizacyjnych, społeczno-politycznych i światopoglądowych związanych ze zmianami zachodzącymi w rzeczywistości i sposobie myślenia.

Metody kształcenia

dyskusja i dyskusja piramidowa, mapa mentalna, praca z tekstem źródłowym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń kulturalnych	• KFP2_K11	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student umie formułować krytyczną wypowiedź pisemną i ustną związaną z oceną wartości literackiej i poznawczej dzieła literackiego	• KFP2_U10	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o kontekstach literatury i kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku	• KFP2_W22	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu kontekstów artystycznych, filozoficznych i społeczno-politycznych literatury w XX i XXI wieku	• KFP2_W12	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem analiz historycznych, filozoficznych, społeczno-obyczajowych i naukowych i poddawać je krytyce	• KFP2_U02	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie dokonać analizy diachroniczno-synchronicznej i interpretacji wybranych tekstów artystycznych, publicystycznych i użytkowych powstałych w XX i XXI wieku, uwzględniając kontekst społeczny i historyczno-kulturowy	• KFP2_U13	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • przygotowanie referatu	• Ćwiczenia
student wykazuje motywację do zaangażowania w życiu kulturalnym	• KFP2_K08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

udział w dyskusji, przygotowanie referatu, zaliczenie kolokwium

Literatura podstawowa

1. Błoński J., *Odmarsz*, Kraków 1978.
2. Bogucka M., *Gorsza płeć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI*, Warszawa 2005.
3. Brach-Czaina J., *Szczeliny istnienia*, Kraków 1999.
4. Burek T., *Żadnych marzeń*, Londyn 1987.
5. Drewnowski T., *Próba scalenia. Obiegi, wzorce, style. Literatura polska 1944-1989*, Kraków 2004.
6. Fromm E., *Ucieczka od wolności*, Warszawa 1978 i nast.
7. Hertz A., *Żydzi w kulturze polskiej*, Kraków 1988.
8. Kijowski A., *Granice literatury. Wybór szkiców krytycznych i historycznych*, Warszawa 1991.
9. Miłosz C., *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, Paryż 1980.
10. Stempowski S., *Eseje dla Kasandry*, Kraków 1981.

Literatura uzupełniająca

Wybór 10 pozycji spośród poniżej podanych, dopuszczalne inne pozycje proponowane przez prowadzącego lub studentów:

1. Andrzejewski J., *Apelacja*, Paryż 1968.
2. Atwood M., *Opowieść podręcznej*, Kraków 2006.
3. Burek T., *Zamiast powieści*, Warszawa 1971.
4. Beauvoir S. de, *Druga płeć*, Warszawa 2003.
5. Camus A., *Upadek*, Kraków 1957 i *Dżuma*, Warszawa 1974 i nast.
6. Chutnik S., *Kieszonkowy atlas kobiet*, Kraków 2009.
7. Conrad J., *Lord Jim*, Warszawa 1973.
8. Cunningham M., *Godziny*, Łódź 1999.
9. Dick P. K., *Ubik*, Warszawa 2011.
10. Feuchtwanger L., *Wojna żydowska*, Warszawa 1959.
11. Grochowiak S., *Chłopcy*, [w:] *Dialogi*, Warszawa 1975.
12. Gross J. T., *Sąsiedzi*, Sejny 2000 i *Złote żniwa*, Kraków 2011.
13. Hemingway E., *Pożegnanie z bronią*, Warszawa 1999.
14. Hüelle P., *Castorp*, Kraków 2009.
15. Huxley A., *Nowy wspaniały świat*, Warszawa 2007.
16. Iwaszkiewicz J., *Wzlot*, [w:] tegoż, *O psach, kotach i diabłach*, Warszawa 1968.
17. Jelinek E. de, *Nora*, [w:] tejże, *Nora, Clara S.*, *Zajazd*, Kraków 2004.
18. Kafka F., *Zamek*, [w:] tegoż, *Dzieła wybrane*, t. 2, Warszawa 1994.
19. Kesey K., *Lot nad kukułczym gniazdem*, Warszawa 1990.
20. Mann T., *Czarodziejska góra*, Warszawa 1972.
21. Miłosz C., *Zniewolony umysł*, Kraków 2004.
22. Nabokov V., *Lolita*, Warszawa 1999.
23. Orwell G., *Rok 1984*, Warszawa 1982.
24. Remarque E.M., *Na zachodzie bez zmian*, Katowice 1974.
25. Słobodzianek T., *Nasza klasa: historia w XIV lekcjach*, Gdańsk 2009.
26. Stryjkowski J., *Wielki starch*, Londyn 1980.
27. Szczypiorski A., *Msza za miasto Arras*, Warszawa 1982.
28. Witkiewicz S.I., *Pożegnanie jesieni*, Kraków 1997.
29. Woolf V., *Własny pokój*, Warszawa 2002 i *Pani Dalloway*, Warszawa 1997.

Uwagi

W przypadku wyboru „lżejszej" formy końcowego zaliczenia przedmiotu kierunkowego, tj. „zwykłego" zaliczenia na ocenę (któremu przypisano mniejszą wartość punktów ECTS) zamiast złożenia pracy pisemnej (wyżej punktowanej), studenci są zobligowani do zaliczenia w tym samym semestrze dodatkowego przedmiotu obieralnego (spośród oferty Instytutu Filologii Polskiej, Wydziału Humanistycznego lub ogólnouczelnianej), by w końcowym rozliczeniu semestru uzyskać co najmniej 30 punktów ECTS (uzyskanie co najmniej 30 pkt. ECTS jest warunkiem zaliczenia semestru).

Fakt wybrania niżej punktowanej formy zaliczenia danego przedmiotu oraz wybór w związku z tym dodatkowego przedmiotu należy zgłosić osobie prowadzącej zajęcia oraz w sekretariacie IFP najpóźniej do końca drugiego tygodnia właściwego semestru.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 05-03-2019 16:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ