

# Filozofia literatury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia literatury
Kod przedmiotu	08.1-WH-FP-FIL-1-Ć-S14_pNadGenRSFHR
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bogdan Trocha, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu zapoznanie studenta z podstawowymi tezami dotyczącymi filozoficznego aspektu dzieła literackiego, nauczenie umiejętności posługiwania się terminologią filozoficzną do opisu dzieła literackiego oraz odczytywania treści zawartych w dziele literackim na płaszczyźnie dyskursu filozoficznego.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

Filozofia literatury jako nauka o ontologii, aksjologii oraz epistemologii dzieła literackiego.

## Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z książką (samodzielna praca z podręcznikiem, praca w zespole), praca z tekstem źródłowym (indywidualna i zespołowa)

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi przeprowadzić analizę dzieła literackiego	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KKG1_U14</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>test końcowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KKG1_K02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
student ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk o literaturze z filozofią	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KKG1_W09</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>test końcowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
student ma umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków i samodzielnych sądów	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KKG1_U15</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
student prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KKG1_U10</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>test końcowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

aktywność na zajęciach, zaliczenie cząstkowych prac kontrolnych i testu końcowego, napisanie pracy końcowej

## Obciążenie pracą

<b>Obciążenie pracą</b>	<b>Studia stacjonarne (w godz.)</b>	<b>Studia niestacjonarne (w godz.)</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	35	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	115	-
<b>Łącznie</b>	<b>150</b>	<b>-</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	4	-
<b>Łącznie</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

## Literatura podstawowa

1. R. Ingarden, *Szkice z filozofii literatury*, Łódź 1947.
2. *Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze*, red. S. Sawicki, A. Tyszczyk, Lublin 1992.
3. P. Ricoeur, *Czas i opowieść*, t. 1-3, tłum. M. Frankiewicz, J. Jakubowski, U. Zbrzeźniak, Kraków 2008.
4. M. Foucault, *Archeologia wiedzy*, tłum. A. Siemek, Warszawa 2002.
5. G. Vattimo, *Poza interpretacją. Znaczenie hermeneutyki dla filozofii*, tłum. K. Kasia, Kraków 2011.

## Literatura uzupełniająca

1. J. Maritain, *Sztuka i mądrość*, tłum. K. i K. Górscy, Warszawa 2001.
2. M. Pyka, *O uczuciach, wartości i sympatii*, David Hume, Max Scheler, Kraków 1999.
3. F. von Kutschera, *Wielkie pytania. Rozważania filozoficzno-teologiczne*, tłum. J. Merecki, Warszawa 2007.
4. A. Tyszczyk, *Estetyczne i metafizyczne aspekty aksjologii literackiej Romana Ingardena*, Lublin 1993.
5. *Wokół rozumienia. Studia i szkice z hermeneutyki*, wybr. i tłum. G. Sowinski, Kraków 1993.
6. K. Jaspers, *Wiera filozoficzna wobec Objawienia*, tłum. G. Sowinski, Kraków 1997.

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ