Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu	08.9-WH-DiksP-WOK-Ć-S14_pNadGen302O3
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie

Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Romuald Jabłoński, prof. UZ • dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z różnymi formami kultury; poznanie podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury; pobudzanie do samodzielnego pogłębiania wiedzy o wybranych formach ekspresji twórczej (np. architektura, film, muzyka, teatr).

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Różne ujęcia kultury; kultura wysoka a kultura masowa; różne formy ekspresji twórczej.

Metody kształcenia

elementy wykładu, prezentacja, dyskusja, samodzielna interpretacja różnych dzieł sztuki (np. obrazów, muzyki, filmów)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	• KKG1_W16	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk filologicznych z wiedzą o kulturze	• KKG1_W09	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KKG1_U14	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	• KKG1_K07	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury, uwzględniającej ich umiejscowienie w momencie dziejowym	• KKG1_W12	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w dyskusjach, przedstawienie samodzielnych prób interpretacji różnych tekstów kultury

Literatura podstawowa

1. Ałpatow M. W, *Historia sztuki*, tom 1, 2, 3, 4, Warszawa 1968.
2. Banach A., *Wybór maski. 11 teatrów klasycznych*, Kraków – Wrocław 1984.
3. Beckett W., *Historia malarstwa. Wędrówki po historii zachodu*, Warszawa 1996.

4. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, tom 1 i 2, Warszawa 1975.
5. Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
6. Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa 1987.
7. Nicoll A., *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.
8. J.J. Solei, G. Lelong, *Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej*, Łódź 1993.
9. Wilińska M., Działoszyński B., Rossa A.(red.), *Epoki i kierunki w kulturze*, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Biała A., *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*, Warszawa – Bielsko Biała 2009.
2. Burszta W. J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
3. Carr–Gomm S., *Arcydzieła światowego malarstwa. Mity, postacie symbole*, Warszawa 2003.
4. Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Kraków 1981.
5. Fryś – Pietraszkowa E., Kunaczyńska – Iracka A., Pokropek M., Sztuka ludowa w Polsce, Warszawa 1988
6. Gajda J., *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Kraków 2009.
7. Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wrocław 1998.
8. Hollingsworth M., *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa 2006.
9. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1980.
10. Latoch–Zielińska M. (red.), *Animacja działań kulturalnych – Wyzwanie współczesności*, Warszawa 2010.
11. Loska K. (red.), *Wokół kina gatunków*, Kraków 2001.
12. Mencwel A. (red.), *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2005.
13. Norman E., *Dom boga. Historia architektury sakralnej*, Warszawa 2007.
14. Plazaola J., *Kościół i sztuka od początków do naszych dni*, Kielce 2001
15. Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ