

Historia kultury i literatury popularnej - wiek XX i XXI - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia kultury i literatury popularnej - wiek XX i XXI
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-HKL-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Bogdan Trocha, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Poznanie najważniejszych mechanizmów rządzących ewolucją literatury i kultury popularnej oraz masowej. Znajomość wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy kulturą popularną : muzyka, film, komiks, moda a tekstami literatury popularnej. Poznanie mechanizmów kulturowych i cywilizacyjnych, takich jak wojna, rewolucja, terror, globalizacja, sekularyzacja, posthumanizm i transhumanizm mających wpływ na literaturę popularną. Poznanie najważniejszych tekstów literackich charakterystycznych dla konkretnych gatunków i subgatunków literatury popularnej danego okresu.

Wymagania wstępne

zaliczenie poprzedniego kursu z historii kultury i literatury popularnej

Zakres tematyczny

1. Literatura popularna XX i XXI wieku – najważniejsze zjawiska w dziedzinie w ewolucji poszczególnych gatunków. Ewolucja kultury popularnej, jej zasadnicze mechanizmy oraz związki z literaturą popularną.
2. Ewolucja powieści fantasy.
3. Ewolucja powieści science fiction.
4. Ewolucja horroru.
5. Ewolucja powieści kryminalnej i thrillera.
6. Związki kina i powieści popularnej.
7. Związki gier i powieści popularnych.
8. Polityka i globalizacja w literaturze popularnej.
9. Ewolucja romansu.
10. Zmiany w obrębie fikcji spekulacyjnej.

Metody kształcenia

metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia – w przypadku wykładów) i praktycznego (dyskusja, analiza tekstu, prezentacja – na ćwiczeniach)

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź w języku polskim na temat wybranego problemu badawczego z zakresu literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku i prezentuje ją na forum publicznym	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_U08	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• kolokwium• praca pisemna	<ul style="list-style-type: none">• Wykład
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_K01	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• kolokwium	<ul style="list-style-type: none">• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację poułarnych tekstów kultury (powstałych w wiekach XX i XXI) z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KKG1_U14	<ul style="list-style-type: none"> aktywność w trakcie zajęć kolokwium praca pisemna 	• Wykład
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów popularnych powstałych w wiekach XX i XXI	• KKG1_U13	<ul style="list-style-type: none"> aktywność w trakcie zajęć kolokwium praca pisemna 	• Wykład
student ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z zakresu historii literatury i kultury popularnej XX i XXI wieku	• KKG1_W07	<ul style="list-style-type: none"> aktywność w trakcie zajęć kolokwium praca pisemna 	• Wykład

Warunki zaliczenia

merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem), konsultacje, kolokwium zaliczeniowe, przedstawienie pracy pisemnej zaliczeniowej

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	65	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	65	-
Łącznie	130	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	-
Łącznie	5	-

Literatura podstawowa

Opracowania

1. *Komiks i jego konteksty*, red. I. Kiec, M. Traczyk, Poznań 2014.
2. Eco U., *Apokaliptycy i dostosowani*, Warszawa 2010.
3. Fiske, J. *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków 2010.
4. Trębicki G. *Fantasy ewolucja gatunku*, Kraków 2007.
5. Has-Tokarz A., *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.
6. Clute J., *The Illustrated Encyclopedia of SF*, London 1995.
7. Clute J., Grant. J., *The Encyclopedia of Fantasy*, New York 1999.

Horror

1. H.P. Lovecraft, *Zew Cthulhu*, Toruń 2004.
2. M.R. James, *Opowieści starego antykwariusza*, Toruń 2005.
3. B. Lumley, *Nekroskop*, t. 1, Gdańsk 1991.
4. J. Connolly, *Nokturny*, Toruń 2006.
5. G. Masterton, *Dżinn*, Poznań 1990.
6. Ira Levin, *Dziecko Rosemary*, Kraków 1988.
7. Anne Rice, *Wywiad z wampirem*, Poznań 2000.
8. S. King, *To*, Poznań 1997.
9. Mervyn Peake, *Tytus Groan*, Poznań 2004.
10. Witkor Pielewin, *EmpireV*, Warszawa 2008.
11. Stephanie Meyer, *Zmierzch*, Warszawa 2005.
12. Richard Matheson, *Jestem legendą*, Warszawa 2008.

Kryminał

1. Agata Christie, *Śmierć w chmurach*, Wrocław 1992.
2. Georges Simenon, *Tajemnica komisarza Maigret*, Warszawa 1980.
3. Maurice Leblanc, *Arsen Lupin*, t.2 *Arsene Lipin kontra Herlock Sholmes*, Warszawa 2009.
4. Raymond Chandler, *Kłopoty to moja specjalność*, Gdańsk 1990.
5. Dashiell Hammett, *Sokół maltański*, Warszawa 1988.
6. Mickey Spillane, *Ja jestem sądem*, Kraków 2008.

7. Rex Stout, *Zabójcza gra*, Wrocław [b.r.].
8. Lilian Jackson Braun, *Kot który wyczuł pismo nosem*, Warszawa 2008.
9. Gert Godeng, *Krew i Wino. Palec Kasandry*, Warszawa 2009.
10. Robert L. Pike, *Bullit*, Toruń 2001.
11. Alfred Hitchcock, *Gry i zabawy morderców*, Kraków 1994.
12. M.C. Beaton, Hamish Macbeth. Śmierć plotkary, Warszawa 2013.
13. Zygmunt Miłoszewski *Gniew*, Warszawa 2015.
14. Henning Mankell *Piramida*, Warszawa 2011.
15. Aleksandra Marinina, *Złowroga pętla*, Warszawa 2006,
16. Stieg Larsson, *Millenium*, Warszawa 2014.
17. Kathy Reichs, *Diabelskie kości*, Warszawa 2009.
18. Marek Krajewski, *Festung Breslau*, Warszawa 2007.

Sensacja, powieść szpiegowska, powieść wojenna

1. Alistair MacLean, *Nocna straż*, Warszawa 1991.
2. Tenże, *Działa Nawarony*, Warszawa 1990.
3. Frederic Forsyth, *Psy wojny*, Warszawa 1990.
4. Ian Fleming, *James Bond. Pozdrowienia z Rosji*, Warszawa 2008.
5. Tenże, *James Bond, Dr No*, Warszawa 2008.
6. J. Przymanowski, *Czterej pancerni i pies*, Warszawa 1973.
7. Ken Follett, *Trójka*, Warszawa 1991.
8. Tenże, *Wejść między lwy*, Warszawa 1991.
9. James Follett, *Diabelskie ultimatum*, Warszawa 1995.
10. Jack Higgins, *Płacz myśliwego*, Gdańsk 1992.
11. Tenże, *Orzeł wylądował*, Poznań 1990.
12. John Le Carre, *Ze śmiertelnego zimna*, Kraków 1990.
13. Robert Tralins, *Komputer Ortmana*, Kraków 1991.
14. Robert Ludlum, *Tożsamość Bourne'a*, Poznań 1990.
15. Tenże, *Krucjata Bourne'a*, Poznań 1991.
16. Tenże, *Manuskrypt Chancellora*, Poznań 1990.
17. Daniel Silva, *Uciekinier*, Warszawa 2013.

Thriller

1. Steve Berry, *Trzecia tajemnica*, Katowice 2007.
2. John Grisham, *Firma*, Warszawa 2009.
3. Frederic Forsyth, *Czysta robota*, Warszawa 2009.
4. Christopher Reich, *Bankier diabła*, Warszawa 2009.
5. Michael Byrnes, *Święte kości*, Katowice 2007.
6. Eliette Abecassis, *Skarb świętyni*, Warszawa 2006.
7. Dan Brown, *Kod Leonarda Da Vinci*, Warszawa 2005.
8. Tenże, *Anioły i demony*, Warszawa 2006.
9. Edwin Black, *Fromat C.*, Poznań 1999.
10. Carlo A. Martigli, *999 Ostatni strażnik*, Katowice 2011.
11. Steven Savile, *Srebro*, Warszawa 2010.

Science Fiction

1. H.G. Wells, *Pokarm bogów*, Warszawa 1994.
2. Tenże, *Ludzie jak bogowie*, Warszawa 1999.
3. Arthur Conan Doyle, *Świat zaginiony*, Warszawa 1997.
4. Alexei Tołstoj, *Aelita*, Warszawa 1956.
5. Aleksander Bielajew, *Człowiek ryba*, Poznań 1995.
6. I.Jerfemow, *Mgławica Andromedy*, Warszawa 1963.
7. Clifford Simak, *Stacja tranzytowa*, Warszawa 1993.
8. Robert A. Heinlein, *Władcy marionetek*, Warszawa 1991.
9. Władysław Umiński, *Na drugą planetę*, Warszawa 1968.
10. Stefan Grabiński, *Utwory wybrane*, t. 1-3, [b.m.w.] 1980.
11. Jerzy Żuławski, *Trylogia księżycowa*, Kraków 1986.
12. Stanisław Lem, *Solaris*, Kraków 2012.
13. Tenże, *Głos Pana*, Kraków 2010.
14. Philip K. Dick, *Blade Runner*, Poznań 2000.
15. Tenże, *Ubik*, Kraków 1975.
16. Arthur C. Clarke, *Odyseja kosmiczna*, t. 1-4, Kraków 2012.
17. Ray Bradbury, *451 ° Fahrenheita*, Warszawa 1993.
18. Issac Asimov, *Fundacja*, Poznań 1987.
19. Henry Kuttner, *Nieśmiertelni*, Warszawa 1986.

20. R. Zelazny, *Imię moje Legion*, Gdańsk 1992.
21. Neal Stephenson, *Zamieć*, Poznań 1999.
22. William Gibson, *Trylogia ciągu*, Warszawa 2015.
23. Frank Herbert, *Diuna*, Gdańsk 1992.
24. A.i B. Strugaccy, *Trudno by bogiem*, Warszawa 1983.
25. Kir Bułyczow, *Utwory wybrane*, t. 1-3, Warszawa 1998.
26. Poul Anderson, *Genesis*, Stawiguda 2010.
27. Thomas M. Disch, *Na skrzydłach pieśni*, Stawiguda 2007.
28. Philip Jose Famer, *Najwspanialszy parostatek*, Warszawa 1997.
29. Fritz Leiber, *Wędrowiec*, Warszawa 1980.
30. Brian Aldiss, *Non Stop*, Poznań 2002.
31. Robert Silverberg, *Czas przemian*, Poznań 1992.
32. Janusz Zajdel, *Całą prawdą o planecie KSI*, Kraków 1991.
33. Ian McDonald, *Rzeka bogów*, Warszawa 2009.
34. China Mieville, *Dworzec Perdidio*, Poznań 2003.
35. Paolo Bacigalupi, *Nakręcana dziewczyna, Pompa numer sześć*, Warszawa 2011.
36. Hal Duncan, *Welin, Atrament*, Warszawa 2007.
37. Jeff Vandermeer, *Miasto szaleńców i świętych*, Stawiguda 2008.
38. Dan Simmons, *Hyperion*, Warszawa 2015.
39. John Brunner, *Ślepe stado*, Warszawa 2016.
40. Jacek Dukaj, *Lód*, Kraków 2012.

Fantasy

1. Robert E. Howard, *Conan Barbarzyńca*, Warszawa 2009.
2. Poul Anderson, *Trzy serca I trzy lwy*, Poznań 1995.
3. L. Sprague de Camp, Fletcher Pratt, *Żelazne zamczysko*, Warszawa 1999.
4. Tenże, *Uczeń czarnoksiężnika*, Warszawa 1994.
5. J.R.R. Tolkien, *Władca Pierścieni*, Warszawa 1998.
6. Michael Moorcock, cykl *Erekoś*, Gdynia 1992.
7. Gordon R. Dickson, *Smok i Jerzy*, Warszawa 1991.
8. Karl Wagner, cykl *Kane*, 1-5, Gdańsk 1991.
9. Gay Gavriel Kay, *Fionavarski gobelin*, t. 1-3, Poznań 1995.
10. Roger Zelazny, *Stwory światła i ciemności*, Warszawa 1988.
11. Tenże, *Pan Światła*, Warszawa 1991.
12. Tenże, cykl *Amber*, Warszawa 1992.
13. Tenże, *Dilvish przeklęty i Kraina przemian*, Warszawa 1993.
14. Henry Lion Oldi, *Heros powinien być jeden*, t. 1-2, Lublin 2009.
15. Anna Brzezińska, *Żmijowa harfa*, Warszawa 2000.
16. Andrzej Sapkowski, *Wiedźmin*, Warszawa 2001.
17. Jacek Piekara, *Ja Inkwizytor*, Warszawa 2004.
18. Patricia A. McKillip, trylogia *Mistrz zagadek*, Warszawa 1999.
19. Stephen R. Donaldson, *Drugie Kroniki Thomasa Covenanta Niedowiarka*, t. 1-3, Poznań 1993.
20. Stephen Lawhead, trylogia *Pieśń Albionu*, Poznań 1996.
21. Mark Chadbourn, *Wiek złych rządów*, t. 1-3, Wrocław 2006.
22. Tad Williams, trylogia *Pamięć, Smutek i Cierń*, Poznań 1994.
23. Ursula LeGuin, cykl *Ziemiomorze*, Gdańsk 1990.
24. Taż, *Lavinia*, Warszawa 2012.
25. T. H. White, *Był raz sobie na zawsze król*, t. 1-5, Warszawa 1991.
26. S. Lawhead, cykl *Pendragon*, Poznań 1996.
27. Patrick O'Leary, *Dar*, Poznań 1999.
28. Geogr R.R. Martin, cykl *Pieśń Lodu i Ognia*, Poznań 1998.
29. Steven Erikson, cykl *Malazańska księga poległych*, t. 1-10, Warszawa 1999-2009.
30. Andrzej Pilipiuk, *Kroniki Jakuba Wędrowycza*, Lublin 2003.

Literatura uzupełniająca

1. *Good Fiction Guide*, ed. by Jane Rogers, Oxford 2001.
2. *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, Wrocław 2006.

Uwagi

W przypadku wyboru „lżejszej” formy końcowego zaliczenia przedmiotu kierunkowego, tj. pracy pisemnej (której przypisano mniejszą wartość punktów ECTS) zamiast egzaminu (wyżej punktowanego), studenci są zobligowani do zaliczenia w tym samym semestrze dodatkowego przedmiotu obieralnego (spośród oferty Instytutu Filologii Polskiej, Wydziału Humanistycznego lub ogólnouczelnianej), by w końcowym rozliczeniu semestru uzyskać co najmniej 30 punktów ECTS (uzyskanie co najmniej 30 pkt. ECTS jest warunkiem zaliczenia semestru).

Fakt wybrania niżej punktowanej formy zaliczenia danego przedmiotu oraz wybór w związku z tym dodatkowego przedmiotu należy zgłosić osobie prowadzącej zajęcia oraz w sekretariacie IFP najpóźniej do końca drugiego tygodnia właściwego semestru.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ