

Analiza cykli literackich - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza cykli literackich
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-ACL-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Bogdan Trocha, prof. UZdr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zaznajomienie z podstawową terminologią niezbędną do systematyki zespołów różnych, powiązanych ze sobą utworów.
2. Wykształcenie umiejętności analizy zespołów utworów, dostrzegania i rozpoznawania specyficznych związków je łączących.
3. Wykształcenie umiejętności rozpatrywania różnorodnych odmian cyklu literackiego w kontekście zjawisk kulturowych (rozwój środków masowego przekazu, potrzeby rynku, zapotrzebowanie czytelnicze).

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych pojęć z zakresu genealogii oraz znajomość historii literatury popularnej

Zakres tematyczny

1. Terminy i pojęcia: cykl literacki (nowelistyczny, powieściowy), kontynuacja, seria powieści zeszytowej, cykl antologii *shared worlds*, *sequel*, *prequel*, *saga*, *omnibus* (*omni*), *tie* (*tie in*), *fixup*, *cliffhanger* – omówione na podstawie wybranych odmian cyklu literackiego: cyklu *Fundacja* Isaaca Asimova, tetralogii *Mariny* i *Siergieja* Diaczenko, *Tułacze*, „saga wiedźmińska” Andrzeja Sapkowskiego].
2. Konstrukcja świata cyklu w perspektywie fizycznej i kulturowej.
3. Aksjologiczne aspekty fabuły w cyklach.
4. Motywy wtórne i ich rola w kreowaniu cykli.
5. Funkcje literackie cykli literackich.
6. Funkcje rynkowe cykli literackich.
7. Interakcje pomiędzy cyklami literackimi a gramami.
8. Interakcje pomiędzy cyklami literackimi a filmem i komiksem.
9. Typologia bohaterów cykli literackich.

Metody kształcenia

dyskusja seminaryjna, śnieżna kula (dyskusja piramidowa), rozmowa nauczająca, projekt, studium przypadku

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy cykli literackich	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_W03	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• kolokwium	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
student ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z zakresu historii literatury popularnej	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_W07	<ul style="list-style-type: none">• kolokwium• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji cykli literackich, uwzględniającej ich umiejscowienie w momencie dziejowym	<ul style="list-style-type: none">• KKG1_W12	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• kolokwium	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KKG1_K01	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium
Student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach (potwierdzający znajomość lektur teoretycznych) i w dyskusjach (ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego i samodzielnego podejścia do omawianych zagadnień), zaliczenie kolokwium

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	35	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	15	-
Łącznie	50	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	-
Łącznie	2	-

Literatura podstawowa

1. *Opowieści Okrągłego Stołu. Merlin Czarodziej. Lancelot z Jeziora. Poszukiwanie Świętego Graala. Śmierć Artura*, oprac. J. Boulenger, przeł. K. Dolatowska, T. Komendant, wstępem i przypisami opatrzyła E. D. Żółkiewska, Warszawa 1987.
2. Diaczenko M. i S. *Tułacze*, t. 1-4, [Odźwierny, Szrama, Następca, Awanturnik], Stawiguda 2009
3. Asimov I., *Fundacja* t. 1-6, [Preludium Fundacji, Fundacja, Fundacja i Imperium, Druga Fundacja, Agent Fundacji, Fundacja i Ziemia].
4. Sapkowski A., *Ostatnie życzenie, Miecz przeznaczenia, Krew elfów, Czas pogardy, Chrzest ognia, Wieża Jaskółki, Pani Jeziora*, Warszawa 2001.
5. Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy*, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Oziewicz M., *Rozważając fantasy. Diany Waggoner propozycje typologii odmian gatunku*, „Literatura Ludowa” 2000, nr 2.
2. Lemann N., *Literatura arturiańska w twórczości Andrzeja Sapkowskiego, czyli wszystkie drogi prowadzą o Kamelotu*, „Zeszyty Naukowe WSHE w Łodzi” 2001, nr 6.
3. Sapkowski A., *Świat króla Artura*, Warszawa 2001.
4. Stieblin-Kamiński M., *Ze świata sag*, Warszawa 1982.
5. Żabski T., *Proza jarmarczna XIX wieku. Próba systematyki gatunkowej*, Wrocław 1993.
6. Jakowska K., *O cyklu opowiadań. Z teorii i historii cyklu narracyjnego w Polsce*, Białystok 2011.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ