Esej literacki i filozoficzny - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Esej literacki i filozoficzny
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPlP-PKP-RTN-Ć-S14_pNadGenZIKM7
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi eseju w jego dwóch odmianach: literackiej i filozoficznej. W ramach ćwiczeń studenci analizują poetykę tego gatunku oraz rozpoznają konteksty, które sprzyjały eseistycznej twórczości. Nabyta wiedza pozwoli im wykorzystać posiadane kompetencje w procesie ujawniania i interpretacji różnych form eseistycznych, także eseju jako elementu inwariantnego w obrębie innych gatunków. W swoim zamierzeniu ćwiczenia mają również, w miarę możliwości, otworzyć studentów na własną twórczość o charakterze eseistycznym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Początki i historia eseju.
2. Klasycy gatunku.
3. Wyznaczniki gatunkowe.
4. Poetyka i teoria eseju w literaturze polskiej i obcej.
5. Formy eseistycznego dyskursu.
6. Nawiązania i kontynuacje.

Metody kształcenia

opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie podstawowe elementy poetyki eseju	• KKG1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy różnych form eseistycznych, także w obrębie powieści	• KKG1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student dzięki posiadanym umiejętnościom potrafi określić specyfikę twórczości eseistycznej i jej różnorodne konteksty	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student zna na poziomie rozszerzonym formę eseju i jego odmiany	• KKG_W17	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KKG1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, napisanie pracy zaliczeniowej na ocenę pozytywną (zawartość merytoryczna, poprawność językowa, edytorska)

Literatura podstawowa

1. Adorno T.W., *O literaturze. Wybór esejów*, wyb. L. Budrecki, przekł. i posł. A. Wołkowicz, Warszawa 2005.
2. Aureliusz M., *Rozmyślania*, przeł. M. Reiter, Warszawa 1988.
3. Brzozowski S., *Legenda Młodej Polski: studya o strukturze duszy kulturalnej*, Kraków 1983.
4. Caillois R., *Odpowiedzialność i styl. Eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, Warszawa 1967.
5. Głowala W., *Próba teorii eseju literackiego*, „Prace Literackie" 1965, seria VII.
6. Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Warszawa 1962.
7. Irzykowski K., *Pałuba; Sny Marii Dunin*, oprac. A. Budrecka, Wrocław 1981, BN I 240.
8. Janion M., *Płacz generała. Eseje o wojnie*, Warszawa 1998.
9. Kowalczyk A. S., *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977(Vincenz-Stempowski-Miłosz)*, Warszawa 1990.
10. Montaigne M., *Próby*, przeł. T. Żeleński, Kraków 2004.
11. Przybylski R., *Et in Arkadia ego. Esej o tęsknotach poetów*, Warszawa 1966.
12. Rymkiewicz J. M., *Myśli różne o ogrodach. Dzieje jednego toposu*, Warszawa 1968.
13. Stempowski J., *Eseje dla Kasandry*, Gdańsk 2005.
14. Vincenz S., *Na wysokiej połoninie*, t.1: *Prawda starowieku…,* przedmowa A. Kuśniewicz, Warszawa 1980.
15. Wyka M., *Polski esej. Studia*, red. M. Wyka, Kraków 1991.

Literatura uzupełniająca

1. Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego*, przeł. N. Modzelewska, Warszawa1970.
2. Miłosz Cz., *Ogród nauk*, Lublin 1986.
3. Wroczyński T., *Esej – zarys teorii gatunku*, „Przegląd Humanistyczny" 1986, z. 5/6.
4. *Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia*, red. M. Głowiński i J. Sławiński, Wrocław 1982.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ