Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-WPL-L-S14_pNadGen23AUL
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Romuald Jabłoński, prof. UZ

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do podejmowania twórczości poetyckiej. W związku z tym będą oni poznawali warsztat poetów różnych epok (głównie liryka XX i XXI wieku). Analiza zabiegów poetyckich pomoże im w tworzeniu elementów utworu lirycznego (np. metafora, instrumentacja głoskowa, przerzutnia) i budowania z nich tekstu (wiersza).

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

1. Typowe środki stylistyczne dzieła literackiego (np. przekształcenia semantyczne, środki słowotwórcze, składniowe) i organizacja brzmieniowa wypowiedzi lirycznej (np. rym, rytm, instrumentacja).
2. Elementy charakterystyki wybranych grup (np. awangarda krakowska, Skamander) i orientacji poetyckich (np. turpizm, franciszkanizm, poezja lingwistyczna).
3. Wiersze poetów lubuskich (np. M.J. Warszawski, H. Szylkin, Z. Kowalczuk, R. M. Jabłoński, K. Smużniak).
4. Poezja śpiewana (np. E. Stachura, G. Turnau, M. Grechuta, Cz. Niemen, A.Sikorowski, S. Sojka, M. Zembaty, B. Okudżawa).

Metody kształcenia

elementy wykładu, dyskusja, analiza tekstów poetyckich

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada uporządkowaną wiedzę o różnych zabiegach poetyckich i zasadach ich stosowania	• KKG_W17	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student potrafi samodzielnie napisać utwór liryczny i odnieść się do tekstu innych autorów	• KKG_U19	• projekt	• Laboratorium
student rozumie zasady tworzenia utworu lirycznego w stopniu umożliwiającym ich wykorzystanie w samodzielnie tworzonym tekście	• KKG_U19	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • wykonanie zleconego zadania	• Laboratorium
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KKG1_K08	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • wykonanie zleconego zadania	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie projektu końcowego (wiersza)

Literatura podstawowa

1. Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1939 - 1965* (część I i II), Warszawa 1982 i 1988.
2. Głowiński, A. Okopień – Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.
3. Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu*, Toruń 1967.
4. Karwala M., *Polska poezja XX wieku. Klucze do interpretacji* (część 1 i 2), Kraków 1999 i 2000.
5. Mikołajczak M., Mirkiewicz B., *Mieszkam w wierszu. Antologia poezji lubuskiej*, Zielona Góra 2001.
6. Sławiński J. (red.) *Słownik terminów literackich*, Wrocław – Warszawa – Kraków 2002.
7. Stabro S., *Poezja i historia. Od "Żagarów" do "Nowej Fali"*, Kraków 2001.
8. Wyka K., *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.
9. Tomiki poezji poetów lubuskich.

Literatura uzupełniająca

1. Jabłoński R. M., *W słowach jest Pan. Inspiracje religijne w edukacji polonistycznej*, Zielona Góra 2000.
2. Jabłoński R. M., *Twórcza praca uczniów i nauczycieli w związku z wydaniem tomiku poezji W. Karbownik "Pierwiosnek"*, [w:] *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia*, red. B. Myrdzik, M. Karwatowska, Lublin 2011.
3. Jabłoński R. M., *O "Psalmie 22"*, [w:] *Filologia Polska, nr 5, W stronę literatury i języka*, Zielona Góra 2013.
4. Sandauer A., *Studia o literaturze współczesnej*, Warszawa 1985.
5. Świrek A., *W kręgu współczesnej poezji lingwistycznej*, Zielona Góra 1985.
6. Urban-Podolan A., *Poezja Bułata Okudżawy. Między poetyką a interpretacją*, Zielona Góra 2008.
7. Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1997.
8. Zeler B., *Poezja i....Studia, szkice, interpretacje*, Katowice 1998.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ