

# Kreatywne pisanie reportażu literackiego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |   |
|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu    | Kreatywne pisanie reportażu literackiego    |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FiPIP-PKP-KPR-L-S14_pNadGenPRM9C    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>       |
| Kierunek            | Literatura popularna i kreacje światów gier |
| Profil              | ogólnoakademicki                            |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019                    |

| Informacje o przedmiocie        |  |
|---------------------------------|--|
| Semestr                         | 4  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3  |
| Typ przedmiotu                  | obieralny  |
| Język nauczania                 | polski   |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć  |   |  |  |   |                     |
|--------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć  | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Laboratorium | 30                                      | 2                                      | -  | -   | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie Studentów z regułami tworzenia reportażu rozumianego jako gatunek dziennikarski, a tym bardziej jako gatunek publicystyczno-literacki. Studenci poznają różne odmiany reportażu. Szczególną uwagę skupią na wyznacznikach reportażu społeczno-obyczajowego i podróżniczego. Na kolejnych zajęciach opanują warsztat pisarski nie tylko ze strony teoretycznej, ale również praktycznej – zanalizują kilka reportaży należących do klasyki gatunku, ale także nauczą się te formy tworzyć.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Początki i historia reportażu literackiego.
2. Reportaż publicystyczno-literacki – wyznaczniki gatunkowe.
3. Klasyki gatunku.
4. Odmiany reportażu (społeczno-obyczajowy, podróżniczy, wojenny, sądowy, sportowy i in.).
5. Warunki tworzenia dobrego reportażu.

## Metody kształcenia

pogadanka heurystyczna, rozmowa nauczająca, dyskusja, ćwiczenia praktyczne z pisania reportażu (projekt), analiza tekstów źródłowych, praca indywidualna i praca zespołowa, debata

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu   | Symbole efektów  | Metody weryfikacji   | Forma zajęć  |
|---|--|--|--|
| student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w zakresie polskiego i światowego reportażu literackiego | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_W10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• kolokwium</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul> |
| student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź pisemną w formie reportażu literackiego   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• praca pisemna</li><li>• projekt</li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul> |
| student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i teorie dotyczące reportażu literackiego   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• kolokwium</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul> |
| student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i weryfikować informacje gromadzone w celu napisania reportażu literackiego                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KKG1_U01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• praca pisemna</li><li>• projekt</li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul> |

| Opis efektu   | Symbol e efektów | Metody weryfikacji  | Forma zajęć    |
|---|------------------|---|----------------|
| student potrafi rozpoznać reportaż jako gatunek i rozróżnić różne odmiany gatunkowe reportażu                                 | • KKG1_U13       | • kolokwium<br>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach | • Laboratorium |
| student rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za informacje przekazywane w formie reportażu literackiego | • KKG1_K06       | • dyskusja  | • Laboratorium |

## Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; zaliczenie kolokwiów; przedstawienie prac zaliczeniowych i projektu końcowego.

## Literatura podstawowa

1. 100/XX. *Antologia polskiego reportażu XX wieku*, pod red. M. Szczygła, t. 1-2, Wydawnictwo Czarne 2014.
2. E. Bańkowska, J. Jagodziński, E. Kozłowska, A. Mikołajczuk, E. Wolańska, A. Wolański, H. Wszeborowska, *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, Warszawa 2003, [tu:] rozdz. 9, A. Mikołajczuk, *Reportaż – uobecnienie prawdy o człowieku i świecie*, s. 221-267.
3. M. Szczygieł, *Najkrótszy kurs świata, jak napisać reportaż*, strona internetowa: <http://www.mariuszszczygiel.com.pl/550/blog/najkrotszy-kurs-swiatea-jak-napisac-reportaz>
4. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.
5. K. Wolny-Zmorzyński, *Reportaż - jak go napisać?* (wydanie zmienione i uzupełnione). WSiP. Warszawa 2004.
6. Wybrana prasa (również XIX-wieczna, wskazująca na początki i rozwój gatunku).

## Literatura uzupełniająca

1. Uzgodniony ze studentami reportaż bądź zbiór reportaży Krzysztofa Kąkolewskiego.
2. Wybrany utwór Ryszarda Kapuścińskiego oraz K. Wolny-Zmorzyński, *O twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Próba interpretacji*. Rzeszów 1998; tegoż, *Wobec świata i mediów: Ryszarda Kapuścińskiego dylematy dziennikarskie, literackie, społeczno-polityczne*. Kraków 1999.
3. I. Michalewicz, *Życie to za mało. Notatki o stracie i poszukiwaniu nadziei* (zbiór reportaży), Warszawa 2014.
4. U. Glensk, *Po Kapuścińskim. Szkice o reportażu*, Kraków 2012.
5. Strona internetowa: [http://www.sciaga.pl/tekst/80931-81-jak\\_napisac\\_reportaz](http://www.sciaga.pl/tekst/80931-81-jak_napisac_reportaz)
6. E. Bryll, M. Goraj-Bryll, *Irlandia. Celtycki splot*, Poznań 2010.
7. A. Łojek, *Belfast. 99 ścian pokoju*, Wołowiec 2015.
8. D. i I. Machalowie, *Hemigway reporter*, przeł. A. Czcibor-Piotrowski, Katowice 1986.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ