

Wstęp do pisania i redagowania tekstów naukowych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do pisania i redagowania tekstów naukowych
Kod przedmiotu	09.0-WH-FiPIP-PKP-RTN-L-S14_pNadGenDURJ5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ - dr hab. Radosław Szyber, prof. UZ - dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wymogami, których spełnienie pozwala na właściwe opracowanie tekstów o charakterze naukowym zarówno w aspekcie treściowym, jak i formalnym. Na kolejnych zajęciach słuchacze winni wykształcić umiejętności, dające szanse na poprawne skomponowanie wypowiedzi naukowej (struktura i jej składowe), wyposażonej w: 1) stosowne ekspozycje (np. tezy, konkluzje, wiedza o tzw. stanie badań), 2) egzemplifikacje (np. a. przedstawianie niezbędnych ekscerptów, ilustrujących badany fenomen, b. przywoływanie spostrzeżeń „autorytetów”, które dodatkowo mogą przekonać o słuszności pełnego dowodu lub jego części), 3) dokumentację źródłową (sposoby organizacji przypisów, bibliografii). Podczas laboratoriów studenci – jak się planuje – będą mieli okazję, by zyskać i następnie doskonalić kompetencje w zakresie technicznego opracowania tekstu przy użyciu narzędzi komputerowych, czemu posłużą konkretne zadania.

Wymagania wstępne

podstawowa umiejętność obsługi edytora tekstu

Zakres tematyczny

W czasie cyklu zajęć omówione zostaną zagadnienia związane ze strukturą kompozycyjną typowych studiów (rozpraw, monografii, a także studiów różnoimiennych, np. reedycji poprzedzonych rozważaniami historycznoliterackim, jak w wypadku serii BN): a) partie wstępne (tezy, hipotezy, założenia metodologiczne, zarysowanie obszaru namysłu, stan badań, niezbędne definicje itp.), b) rozwinięcie (dowodzenie, egzemplifikacja, elementy polemiki), c) zakończenie (wnioski, ewentualne postulaty). Ponadto zajmą inne aspekty, jak np. relacja (adekwatność) tytułu względem tematyki zawartej w treści studium, ukształtowanie językowe wypowiedzi uprzywilejowującej analizowany fenomen, nie zaś opinie piszącego. Podczas kolejnych spotkań studentom przybliżone zostaną również inne aspekty wypowiedzi naukowej, decydujące o jej kompletności (streszczenie, słowa kluczowe, indeksy, zestawienia itd). Zainteresują także fragmenty prac o proveniencji innej niż autorska inwencja – cytaty, parafrazy oraz formy dokumentacji źródłowej zaczerpniętych informacji (przypisy i ich rozmaitość). Sporo czasu planuje się poświęcić technicznej stronie opracowania tekstu naukowego (na przykładzie wybranych wytycznych formułowanych przez redakcje istniejących w rzeczywistości czasopism bądź wydawnictw akademickich).

Metody kształcenia

wykład, wykład konwersacyjny, analiza tekstów źródłowych i przykładowych prac naukowych, dyskusja, realizacja zadań z wykorzystaniem edytora tekstu

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi w sposób prawidłowy opracować dokumentację źródłową przykładowego materiału	• KKG1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium
student osiągnął kompetencje, umożliwiające skład komputerowy według zestawu zdefiniowanych kryteriów	• KKG1_K04	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium
student umie samodzielnie sporządzić poprawny tekst naukowy (w zakresach: treściowym i formalnym)	• KKG_U19	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dysponuje uporządkowaną wiedzą o kompozycji tekstu naukowego i rozumie jej zasadność	• KKG1_W09 • KKG1_W13	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie pracy pisemnej

Literatura podstawowa

1. Bogusławski L., *Korekta drukarska i wydawnicza*, Warszawa 1964
2. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002
3. Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?*, Opole 1990
4. Malinowska T., Syta L., *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1977
5. Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986
6. Osuchowska B., *Poradnik redaktora i autora. Nauki ścisłe i technika*, Warszawa 1988
7. Starzec A., *Współczesna polszczyzna popularnonaukowa*, Opole 1999
8. Trzaska F., *Podstawy techniki wydawniczej*, Warszawa 1987
9. Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976
10. Trzynadłowski J., *Autor – dzieło – wydawca*, Wrocław 1979
11. Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

wybrane prace przykładowe

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ