

Historia literatury niemieckiej: oświecenie - klasyka weimarska - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: oświecenie - klasyka weimarska
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT1-W-S14_pNadGenSGLLZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Głównymi celami przedmiotu są: 1) zaznajomienie z najważniejszymi zjawiskami i postaciami życia kulturalnego oraz osiągnięciami piśmiennictwa artystycznego krajów niemieckiego obszaru językowego w okresie od ok. 1720 do ok. 1805 r., 2) analiza i interpretacja tekstów literackich tego okresu, 3) umożliwienie studiującym dyskusji na tematy poruszane przez odnośną literaturę, 4) pogłębienie praktycznojęzykowych kompetencji studiujących.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Tło historyczno-polityczne oświecenia (w tym okresu burzy i naporu) i klasyki weimarskiej; najważniejsze prądy filozoficzne; komponenty ideologiczne tych epok; nowa postać literatury w okresie oświecenia; rynek literacki; towarzystwa czytelnicze; gazety i czasopisma; poetyki oświeceniowe; szczególna rola G.E. Lessinga; dramaty i liryka oświecenia; przemiany liryki i dramatu w fazie burzy i naporu; rola i znaczenie J.J. Winckelmanna dla wykształcenia się nurtów klasycystycznych w Europie; niemiecki dramat klasycystyczny; powieść rozwojowa (Bildungsroman); rola klasyki weimarskiej w układzie kultury niemieckiej.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, projekt, klasyczna metoda problemowa, elementy inscenizacji dramatycznej, recytacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z określonego zakresu literatury i kultury krajów obszaru językowego danej specjalności	KN1_W05	- kolokwium - test	- Wykład - Ćwiczenia
Student posiada podstawową wiedzę na temat metod krytycznej analizy i interpretacji tekstów obcojęzycznych	KN1_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - projekt	Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i historyczno-kulturowy	KN1_U05	- bieżąca kontrola na zajęciach - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - projekt	- Wykład - Ćwiczenia
Student potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów	KN1_U06	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - projekt	Ćwiczenia
Student ma świadomość związków filologii z dyscyplinami naukowymi ją wspomagającymi (takimi jak historia, filozofia i inne wybrane) niezbędnymi do poszerzania wiedzy	KN1_W06	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzysta z różnych jego form	• KN1_K07	• bieżąca kontrola na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Projekt, praca na ćwiczeniach (aktywność w dyskusji, terminowe przygotowanie tekstów na zajęcia itp.), obecność na wykładach, zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

- Corocznie aktualizowana lista lektur obowiązkowych
- Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 19. Aufl., Stuttgart 1991.

Literatura uzupełniająca

- Bahr, Erhard (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*, (Bd. 1–3), Tübingen 1987.
- Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 6. Aufl., Stuttgart 2001.
- Borchmeyer, Dieter: *Weimarer Klassik*, (2 Bde.), Königstein 1980.
- Conrady, Karl Otto (Hrsg.): *Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik*, Stuttgart 1977.
- *Deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung*. Bd. 5: *Aufklärung und Rokoko*, hrsg. von Otto F. Best, Stuttgart 1998.
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, 5. Aufl., Stuttgart 1999.
- Fuchs, Thomas/Trakulhun, Sven (Hrsg.): *Das eine Europa und die Vielfalt der Kulturen. Kulturtransfer in Europa 1500-1850*, Berlin 2003.
- *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, hrsg. von Walther Killy, 15 Bände, Gütersloh, München 1988-1993 .
- Müller-Michaels, Harro (Hrsg.): *Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Königstein 1985.
- Söhn, Gerhart: *Stille Revolution der Weiber. Frauen der Aufklärung und Romantik*. 30 Porträts, Leipzig 2003.
- Wessels Hans-Friedrich: *Aufklärung*. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch, Königstein 1984.
- Wilpert, Gero von: *Deutsches Dichterlexikon. Biographisch-bibliographisches Handwörterbuch zur deutschen Literaturgeschichte*, 3. Aufl., Stuttgart 1988.
- Žmegač, Viktor (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart* (Bd. 1-3), Weinheim 1994/96.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 29-05-2019 19:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ