

Historia literatury niemieckiej: 1919-1989 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: 1919-1989
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT4-Ć-S14_pNadGenCQ370
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	prof. dr hab. Paweł Zimniak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zdobycie ogólnej orientacji dot. trendów rozwojowych literatury niemieckiej okresu 1919-1989, zapoznanie studentów z kontekstami społeczno-politycznymi, w tym z zasadami funkcjonowania „społeczeństw zamkniętych”, postaciami wybranych autorów niemieckiej pamięci kulturowej, specyfiką podejmowanej tematyki i różnorodnością form gatunkowych.

Wymagania wstępne

orientacja w podstawach dyskursu literaturoznawczego, znajomość podstawowej terminologii literaturoznawczej w języku niemieckim

Zakres tematyczny

- Okres „Republiki Weimarskiej” (Tucholsky, Kraus, Kafka, Döblin, Musil)
- Autorzy emigracyjni (Mann, Brecht)
- Okres 1945-1949: polityka kulturalna czasu „reedukacji / Re-education”, „Kahlschlag- i Trümmerliteratur” (Borchert, Böll, Brecht, Eich, Mann, Weisenborn, Zuckmayer)
- Literatura niemiecka w okresie konsolidacji systemów 1949-1959: restauracja, komercja, groteska i eksperyment (Bachmann, Benn, Böll, Celan, Dürrenmatt, Eich, Frisch, Grass, Hildesheimer, Koeppen, Walser)
- Literatura niemiecka lat 60-tych w okresie społeczno-politycznego zaangażowania i krytycznego dyskursu z najnowszą historią (Böll, Enzensberger, Huchel, Johnson, Handke, Kunze, Lenz, Timm, Weiss, Wohmann, Wolf)
- Nowe koncepty literacko-narracyjne lat 70-tych (Bernhard, Böll, Braun, Dorst, Handke, Kipphardt, Kroetz)
- Literacka postmoderna lat 80-tych (Enzensberger, Süskind, Strauß)

Metody kształcenia

opis klasyfikujący i uzasadniający z elementami wykładu konwersatoryjnego, praca źródłowa (tekst fikcyjny, film), dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów	KN1_U06	ocena prezentacji referatów pod kątem związków tekstu z odpowiednimi kontekstami i ramami referencyjnymi: sporządzenie odpowiednich notatek w terminarzu nauczyciela	Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzysta z różnych jego form	KN1_K07	kontrola form aktywności kulturalnej (np. przez sprawdzenie list obecności)	Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst historyczny i społeczno-kulturowy	KN1_U05	ocena treści oraz formy wypowiedzi na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z określonego zakresu literatury i kultury krajów obszaru językowego danej specjalności	• KN1_W05	• kolokwium	• Ćwiczenia
Student ma świadomość związków filologii z dyscyplinami naukowymi ją wspomagającymi takimi jak nauki historyczne i socjologiczne, filozofia	• KN1_W06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • ocena prezentacji wypowiedzi na zajęciach	• Ćwiczenia
Student posiada podstawową wiedzę na temat metod krytycznej analizy i interpretacji tekstów obcojęzycznych z uwzględnieniem odpowiednich kontekstów kulturowych oraz społeczno-historycznych	• KN1_W08	• ocena treści oraz formy wypowiedzi na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach: uzyskanie pozytywnej oceny łącznej (krótkie statements oraz dłuższe wypowiedzi referujące), przygotowanie jednego szerszego zagadnienia tematycznego (np. dot. twórczości poszczególnych pisarzy, gatunków literackich, ważkich wydarzeń społeczno-politycznych itd.), zaliczenie kolokwium końcowego

Literatura podstawowa

1. Forster, Heinz / Riegel, Paul, *Deutsche Literaturgeschichte*, Band 11: *Nachkriegszeit*, München 2002.
2. Sellmer, Izabela (Hg.), *Quellentexte zur deutschsprachigen Literatur und Kultur*, Band 4: *1918-1949* u. Band 5: *von 1950 bis zur Gegenwart*, Poznań 2010.
3. Arnold, Heinz Ludwig, *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, München 1978 mit Aktualisierungen (edition: text + kritik).
4. Barner, Wilfried, *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München 2006.
5. Kißling, Walter, *Deutsche Dichtung in Epochen. Ein literaturgeschichtliches Lesebuch*, Stuttgart 1989.

Literatura uzupełniająca

1. Franke, Hans Peter, *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1983.
2. Fröhlich, Michael, *Von der Besatzung zur Souveränität*, Bonn 1993.
3. Schnell, Ralf, *Die Literatur der Bundesrepublik*, Stuttgart 1986.
4. Steinbach, Dietrich, *Literatur in der Bundesrepublik Deutschland. Phasen u. Aspekte*. Stuttgart 1989.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 29-05-2019 21:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ