

Wykład monograficzny: Animacja zespołów amatorskich - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny: Animacja zespołów amatorskich
Kod przedmiotu	05.0-WP-TPiPZ-WMAZA
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	5 (w tym jako e-learning)	0,33 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów ze strategiami, metodami, formami i technikami animacji kultury, z procedurą wyprowadzania zasad animacji zespołów twórczych, metodyką pracy z uczestnikami – amatorami realizujących pracę twórczą w zespołach artystycznych, strategii pracy animatora/kierownika z zespołem.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych grupach twórczych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego; amatorska twórczość artystyczna jako podstawa podmiotowości uczestnika

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z wykorzystaniem akademickiego wykładu audytoryjnego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma wiedzę z zakresu amatorskiego ruchu artystycznego w wybranej dziedzinie kultury symbolicznej	K_W02	dyskusja	Wykład
jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach twórczych z obszaru amatorstwa artystycznego instytucjach, jest otwarty na współpracę z podmiotami o różnym kapitale społeczno-kulturowym	K_K03	dyskusja	Wykład
potrafi animować pracę uczestników procesu animacji w kierunku ich indywidualnego rozwoju przez całe życie	K_U7	dyskusja	Wykład
Ma podstawową wiedzę o podmiotach działalności animacyjnej, ich zróżnicowaniach i specyfice	K_W01	dyskusja	Wykład
potrafi ocenić przydatność metod, technik i strategii animacyjnych do realizacji różnych form aktywizacji artystycznej jednostek i grup	K_U05	dyskusja	Wykład

Warunki zaliczenia

Wykład zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (50%składowej zaliczenia) i dyskusji studentów (50%składowej zaliczenia).

Literatura podstawowa

- Dyczewski L., Animator kultury lokalnej, (w) Kultura polska w procesie przemian, Lublin 1993.
- Gajda J. (red.), Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny, Lublin 1994.
- Gajda J. Żardecki W., (red.), Dylematy animacji kulturalnej, Lublin 2001.

4. Jankowski D., Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej, Poznań 1988.
5. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczypkowski K., Podstawy działalności kulturalno-oświatowej, Poznań 1996.
6. Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2001.
7. Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1997.
8. Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012.
9. Kopczyńska M., Animacja społeczno-kulturalna, Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

Pozycje każdorazowo podawane przez prowadzącego

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 23-05-2018 22:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ