

Animacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Animacja
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPD-ANIM-Ć-S15_pNadGenX7NZB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Łukasz Urbanowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z zasadami animacji i technikami realizacyjnymi w tym metodami łączenia technik tradycyjnych i komputerowych. Zapoznanie z terminologią. Rozwijanie nabytych umiejętności obsługi wybranego oprogramowania do animacji 2d i obróbki dźwięku. Doskonalenie umiejętności zarządzania cyfrowymi danymi w projektach własnych i grupy. Utrwalanie wiedzy poprzez realizację zbioru zadań praktycznych. Rozwijanie umiejętności pozwalającej na zrealizowanie zaliczeniowej końcowo-semestralnej formy filmowej na bazie własnego pomysłu w sposób typowy dla profesjonalnej produkcji filmu animowanego, poczynając od prac scenariuszowych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość obsługi komputera i cyfrowego aparatu fotograficznego. Umiejętność podstawowej edycji obrazu.

Zakres tematyczny

Zasady animacji. Ożywianie wybranych elementów. Eksperymentowanie z łączeniem technik. Nauka oprogramowania. Podstawy narracji filmowej. Rola dźwięku w budowaniu wypowiedzi filmowej. Nowoczesne techniki realizatorskie. Prawo autorskie.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne, praca własna, konsultacje. Wykład, projekcja, analiza, pogadanka, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych. Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	- K2_W04 - K2_W12 - K2_W22	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca kontrolna - projekt - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy. Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej. Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów. W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich. Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	- K2_K01 - K2_K03 - K2_K04 - K2_K05 - K2_K06 - K2_K07 - K2_K08 - K2_K16 - KA1_K10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca kontrolna - projekt - przygotowanie projektu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego. Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. Współdziała z grupą - dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami. Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny. Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej. Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole. Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne.	- K2_U03 - K2_U05 - K2_U06 - K2_U07 - K2_U08 - K2_U13 - K2_U15 - K2_U20 - K2_U21 - K2_U22 - K2_U23 - K2_U26 - K2_U29	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca kontrolna - projekt - przygotowanie projektu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo we wszystkich ćwiczeniach. Realizacja kompletu zadań praktycznych oraz formy filmowej końcowo – semestralnej na podstawie własnego scenariusza. Konsultacje.

Literatura podstawowa

1. Paul Wells „*Animacja*” , PWN 2009
2. Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
3. Karel Reich „Technika montażu filmowego” Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015
4. Joseph Mascelli, „*5 tajemnic warsztatu filmowego*”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007
5. Zasoby internetu.

Literatura uzupełniająca

1. Mariusz Frukacz, „*24 klatki na sekunde. Rozmowy o animacji*” , Lokator 2010
2. Barry J.C. Purves, „*Stop motion. Passion, process and performance*” Taylor&Francis Ltd 2007

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-05-2018 00:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ