

Grafika warsztatowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-GRAWF-Ć-S14_pNadGenRQ4TG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Dziuba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Twórcze posługiwanie się złożonym technologicznie tradycyjnym warsztatem graficznym: poznanie warsztatu lub pogłębienie wiedzy z zakresu podstawowych technik graficznych, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują własny proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne i dyskusję na temat realizacji.

Przedmiot uwzględnia również łączenie tradycyjnych technik graficznych z metodami druku cyfrowego.

Wymagania wstępne

Autoprezentacja dotychczasowego doświadczenia plastycznego /szkice, rysunki, fotografie, kolaże, obrazy i inne wizualnie zwerbalizowane projekty.

Dobrze widziane przedstawienie swoich szeroko rozumianych zainteresowań, nie tylko plastycznych.

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii grafiki oraz orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Zakres tematyczny

Student pogłębia wiedzę dotyczącą konkretnego warsztatu/ warsztatów graficznych: druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego (serigrafia lub litografia).

Zakres ćwiczeń i tematów związany jest z rokiem studiów i uzależniony od indywidualnych predyspozycji studenta oraz uwzględnia:

- proces drukowania jako element artystycznej kreacji,
- łączenie różnych technik graficznych w obrębie jednej realizacji,
- twórczy eksperyment - pozyskiwanie autorskiej matrycy,
- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego i ich świadome wykorzystywanie we własnych zamierzeniach twórczych,
- doskonalenie wiedzy technologicznej,
- swobodę i samodzielność poszukiwań.

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań warsztatowych w pracowni graficznej.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

Po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K2_K01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt	Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji grafiki warsztatowej, rozpoznaje jej cechy i właściwości oraz posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła graficznego, zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami warsztatowej grafiki artystycznej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	K2_W03 K2_W04 K2_W05 K2_W12 K2_W15	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet), świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą, podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace graficzne, rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej techniki/technik graficznych	K2_U01 K2_U03 K2_U06 K2_U07 K2_U15	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Realizacja obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów w formie odbitek graficznych.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w praktycznej realizacji idei projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji,
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: od 2 do 5

Literatura podstawowa

- Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
- Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
- Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
- Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
- Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

Literatura uzupełniająca

1. Katalogi z konkursów i wystaw min:

- 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznan 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015

5. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018

6. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia

7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

2.Strony internetowe oraz aktualne czasopisma i magazyny / sztuka, grafika, kultura np:

- MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
<http://www.format-net.pl>

- ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
<http://arteon.pl>

- ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-05-2018 21:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ