

Grafika cyfrowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Grafika cyfrowa
Kod przedmiotu	03.1-WA-SWD-GrafCyf-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Dziuba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnej wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej wyrażonej w postaci cyfrowego obrazu graficznego.

Poznanie/rozwińnięcie podstaw techniki i technologii cyfrowej z głównym naciskiem na druk cyfrowy.

Twórcze posługiwanie się warsztatem cyfrowym.

Kreatywne eksperymentowanie z obrazem cyfrowym.

Zasadne wykorzystanie charakterystycznych cech języka cyfrowego w konkretnych realizacjach odpowiadających założeniom idei artystycznej.

Rozwinięcie i poszerzenie własnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności.

Rozwijanie zdolności samodzielnego podejmowania zadań twórczych.

Wymagania wstępne

Znajomość zasad kompozycji i obsługi komputera.

Dobrze widziana podstawowa znajomość programów do edycji i obróbki obrazu cyfrowego /Photoshop , Illustrator/

Zakres tematyczny

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy.

Zakres tematyczny uwzględnia:

- skanowanie, fotografowanie jako eksperymentalny proces kreacji artystycznej,

- łączenie mediów: fotografii, grafiki, rysunku itd. (cyfrowy kolaż),

- warsztat cyfrowy jako inspiracja,

- łączenie druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi,

- szerokie myślenie o obrazie - konstruowanie obrazu graficznego w przestrzeni wirtualnej komputera ale również poza nim. Dopuszcza się wykorzystywanie etapów pracy gdzie obraz pozyskiwany jest poza komputerem np. manualnie ub też takie działanie jest integralną częścią realizacji: instalacja graficzana, obiekt graficzny i inne,

- proces przygotowania pliku do druku wielkoformatowego, metody druku cyfrowego, podłoża stosowane w artystycznym druku cyfrowym, druk finalny i druk próbny uwzględniający metody eksperymentalne.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są w oparciu o konsultacje - korekty mające charakter dyskusji, krótkie wykłady i warsztaty.

Student realizuje konkretne zadania - projekty i na bieżąco przedstawia je do korekty.

Ostatecznym etapem jest fizyczna realizacja idei konkretnego projektu zadanych lub indywidualnie zaproponowanych przez studenta tematów w formie wydruku, projekcji lub obiektu czy instalacji.

Obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych	K2_W03	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami grafiki cyfrowej, Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń z zakresu grafiki cyfrowej, Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne, Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K2_W12 K2_U01 K2_U02 K2_U07 K2_U08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K2_U23 K2_K01	- dyskusja - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie finalnej realizacji obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów jako spójnego cyklu prac w formie wydruków wielkoformatowych lub projekcji, instalacji, obiektów lub innych eksperymentalnych technik.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji zadań- projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji,
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: od 2 do 5

Literatura podstawowa

A) Katalogi z konkursów i wystaw min:

- 5-10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
- 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

B) Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

- Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015

C) Czasopisma, magazyny, strony internetowe:

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
<http://www.format-net.pl>

- ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
<http://arteon.pl>

- AUTOPORTRET - PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI (kwartalnik), wydawca Małopolski Instytut Kultury
<http://autoportret.pl>

- NOTESNA6TYGODNI
<http://notesna6tygodni.pl>

- ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

- MOCAK forum - pismo o charakterze interdyscyplinarnym zarówno na poziomie teorii sztuki, jak i praktyki artystycznej, wydawca- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie
MOCAK
<https://mocak.pl/mocak-forum>

- MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>

-oraz:

<http://www.exit.art.pl/>

<http://obieg.u-jazdowski.pl/>

<http://www.kulturawspolczesna.pl/>

<http://akcentpismo.pl/>

Literatura uzupełniająca

1. „Digital art”, Christiane Paul, Thames& Hudson world of art ,2003
2. „Printmaking at the edge” Richard Noyce, 2006
3. „Colour in art ” John Gage ,Thames& Hudson world of art, 2006
4. „Grafika współczesna :Między unikatem a elektroniczną kopią: referaty z sesji naukowej zorganizowanej w ramach programu Międzynarodowego Triennale Grafiki Kraków, 1999
5. Lev Manovich, Język nowych mediów, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006
6. R.W.Kluszczyński, Sztuka Interaktywna - Od dzieła – instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010
7. Interaktywne Media Sztuki, red A. Porczak, ASP Kraków 2009
8. Estetyka cyfrowa, N. Bolz, przeł J. Ostaszewski, red.A. Gwóźdź
9. Sztuka i iluzja, B. Gombrich, PWN, Warszawa 1984
10. Punkt, linia, płaszczyzna, W. Kandinsky, Warszawa 1989
11. Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, PWN, Warszawa 1979
12. Namiętności i inne przypadki, /Izabella Gustowska: Passions and Other Cases, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2001,
13. Społeczeństwo informacyjne, Cyberkultura. Sztuka, Multimediiów, R. W. Kluszczyński, Rabid, Kraków 2001,
14. Skanowanie cyfrowe dla profesjonalistów, Busch David D.
15. Contemporary graphic art. in Poland, R. Noyce– Craftsman House – 1997
16. Wprowadzenie w problematykę widzenia, WFP, ASP Kraków, Jan Pamuła
17. Główne kontrowersje estetyki współczesnej, B. Dziemidok

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 28-05-2018 00:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ