

Komiks - course description

General information	
Course name	Komiks
Course ID	03.1-WA-SWD-Kom-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Szymon Teluk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Student uczy się integracji doświadczeń z różnych przedmiotów z programu studiów w celu realizowania prac plastycznych - plansz lub przestrzennych komiksów. Program semestru rozwija wcześniejszą wiedzę opartą o reguły i tradycję budowy komiksu i próbuje twórczo wykorzystać je w celu zmiany ich jakości i znaczeń. Realizujemy to przez zastosowanie metod sztuk wizualnych i eksperymentów w odniesieniu do komiksu konwencjonalnego: narracja linearna jest przekształcana w symultaniczną lub zaburzana, manipulacja czasem następstw w sekwencji kadrów za pomocą kierunku czytania i operowania płaszczyzną, stosowanie metody ograniczania środków wyrazu, zmiana ról form ikono-lingwistycznych, stosowanie niekonwencjonalnych stylów malarskich i rysunkowych w budowie kadru. Celem ostatecznym jest zastosowanie komiksu jako artystycznej wypowiedzi twórczej w opozycji do tradycji i wypraktykowanych w kulturze masowej konwencji.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności i wiedza w zakresie budowy komiksu.

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Scope

Przekraczanie granic konwencji i tradycji w zakresie komiksu.

Komiks jako autorska i zindywidualizowana wypowiedź artystyczna w zakresie pomysłu i formy.

Zastosowanie i integracja umiejętności z innych dziedzin artystycznych w praktyce komiksu autorskiego.

Dobór stylu i konwencji do realizacji.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas zajęć oraz domowych.

Nauka organizacji pracy i systematyki właściwej dla tematyki zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat komiksu autorskiego i metod jego powstawania.	K2_W05	- a discussion - activity during the classes	Class
Posiada umiejętność tworzenia autorskich i oryginalnych kreacji artystycznych.	K2_U01	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi zastosować zróżnicowane techniki plastyczne i swobodnie je łączyć w celu uzyskania określonych rezultatów tworząc prace artystyczne mające za punkt wyjścia komiks.	• K2_U05 • K2_U08	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Rozwija indywidualny styl wypowiedzi oraz potrafi zaprezentować i uzasadnić własne wybory twórcze.	• K2_U20 • K2_K03	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Na ogólną ocenę studenta składają się także: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, Warszawa 1979

Giuseppe Cristiano, *Kurs Tworzenia Storyboardów*, wyd. ABE DOM WYDAWNICZY 2008

Mark Simon STORYBOARD - ruch w sztuce filmowej, wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010

Further reading

Najwybitniejsze dzieła światowego komiksu artystycznego realizowane w ramach międzynarodowych ruchów artystycznych Constrained comics oraz OuBaPo

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 06-06-2018 21:57)

Generated automatically from SyllabUZ computer system