

Cyfrowe przekształcanie obrazu - course description

General information	
Course name	Cyfrowe przekształcanie obrazu
Course ID	03.1-WA-SWD-CyfObr-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Katarzyna Dziuba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do samodzielnej wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej wyrażonej w postaci cyfrowego obrazu graficznego.

Doskonalenie techniki cyfrowej z głównym naciskiem na druk cyfrowy - GRAFIKA CYFROWA 2D.

Twórcze posługiwanie się warsztatem cyfrowym.

Kreatywne eksperymentowanie z obrazem cyfrowym.

Zasadne wykorzystanie charakterystycznych cech języka cyfrowego w konkretnych realizacjach odpowiadających założeniom idei artystycznej.

Rozwinięcie i poszerzenie własnego języka wypowiedzi artystycznej oraz świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności.

Rozwijanie zdolności samodzielnego podejmowania zadań twórczych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość programów do edycji i obróbki obrazu cyfrowego /Photoshop, Illustrator/

Scope

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy.

Zakres tematyczny uwzględnia:

- skanowanie, fotografowanie jako eksperymentalny proces kreacji artystycznej,
- łączenie mediów: fotografii, grafiki, rysunku itd. (cyfrowy kolaż),
- warsztat cyfrowy jako inspiracja,
- łączenie druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi,
- szerokie myślenie o obrazie - konstruowanie obrazu graficznego w przestrzeni wirtualnej komputera ale również poza nim; dopuszcza się wykorzystywanie etapów pracy gdzie obraz pozyskiwany jest poza komputerem np. manualnie lub też takie działanie jest integralną częścią realizacji: instalacja graficzna, obiekt graficzny i inne,
- proces przygotowania pliku do druku wielkoformatowego, metody druku cyfrowego, podłoża stosowane w artystycznym druku cyfrowym, druk finalny i druk próbny uwzględniający metody eksperymentalne.

Teaching methods

Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań warsztatowych w pracowni oraz tematycznych prezentacji z wykorzystaniem e-learning / np. Adobe training and tutorials - filmiki - instruktaże do samodzielnej nauki programów graficznych do edycji i przetwarzania obrazu rastrowego i wektorowego.

Student realizuje obowiązujące tematy lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

Ostatecznym etapem jest wydruk, projekcja lub projekty uwzględniające łączenie technik i mediów np. graficzny obiekt, instalacja i inne.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami grafiki cyfrowej, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń z zakresu grafiki cyfrowej, podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne, umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych, rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie grafiki cyfrowej	• K2_W12 • K2_U02 • K2_U07 • K2_U08 • K2_U15	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, posiada szeroką wiedzę na temat struktury cyfrowego obrazu graficznego	• K2_W03 • K2_W05	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystyczne, potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią również z zakresu grafiki cyfrowej	• K2_U23 • K2_K01 • K2_K14	• a discussion • a project	• Class

Assignment conditions

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie finalnej realizacji obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów jako spójnego cyklu prac w formie wydruków wielkoformatowych lub projekcji, instalacji, obiektów lub innych eksperymentalnych technik uwzględniających czynnik cyfrowy.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji zadań- projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji,
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: od 2 do 5

Recommended reading

1.Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK
- Adobe Illustrator CC/CC PL, Brian Wood, Helion 2015 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

2. Zasoby internetu:

- e-learning/ np. Adobe training and tutorials,
- www.eduweb.pl -/kursy on - line/

Further reading

1. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych, m.in.:

- 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
- ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
- 7 - 8 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009 I 2012, BWA Katowice
- 9 - 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2015 i 2018, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015,2018
- Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia
- Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

2. Aktualne katalogi i wydawnictwa monograficzne i strony www:

- <http://www.triennial.cracow.pl/Aktualności/triennial.cracow.pl> - Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)
- <http://tgp.asp.katowice.pl>, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2018
- <http://www.arteon.pl>, - magazyn o sztuce
- <http://www.format-net.pl>, - pismo artystyczne/kwartalnik
- <http://www.artluk.com> - magazyn o sztuce

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 06-06-2018 20:48)

Generated automatically from SylabUZ computer system