

Historia doktryn etycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia doktryn etycznych
Kod przedmiotu	08.1-WH-F-HDE-2-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Występuje w specjalnościach	Etyka w życiu publicznym
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Joanna Dudek, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia dotyczące historii doktryn etycznych, kierunków i nurtów na przestrzeni dziejów.

Wymagania wstępne

Znajomość historii filozofii

Zakres tematyczny

- Dobro, zło, cnoty, natura moralności
- Między cierpieniem a szczęściem w nauce Epikura.
- Stoicka filozofia dumy.
- Główne problemy "Etyki nikomachejskiej" Arystotelesa
 - Cnota, dzielność (arete)
 - Eudajmonia
 - Sprawiedliwość
- Etyka kantowska
 - Zagadnienie dobrej woli i obowiązku moralnego
 - Imperatyw kategoryczny a imperatyw hipotetyczny
 - Pojęcie człowieczeństwa i godności.
 - Państwo celów
- Posłuszeństwo wobec odwiecznych praw natury i moralności w etyce chrześcijańskiej.
- Autonomizacja i laicyzacja sfery moralnej w czasach nowożytnych: moralność jako zjawisko naturalne (społeczne). Socjologizm etyczny T. Hobbesa, "Umowa społeczna" J.J. Rousseau.
- Dobro jako maksymalizacja korzyści, pomyślności i pożytku: J. Bentham, J.S. Mill.
- Etyka cnót praktycznych B. Franklina.
- Najwyższym dobrem "ludzki człowiek" w filozofii K. Marksa: problem alienacji pracy.
- Neopozytywizm - M. Schlika program przebudowy etyki.

12. Brytyjska filozofia analityczna - G. Moore'a przełom antynaturalistyczny.

13. Renesans cnót - współczesna etyka charakteru

Metody kształcenia

Dyskusja panelowa, referaty, prezentacje, analiza tekstów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi analizować teksty z zakresu etyki. Rozumie podstawowe terminy etyczne, strukturę argumentacyjną oraz potrafi ocenić ich spójność i znaczenie	KF2_W10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe problemy, stanowiska oraz argumenty etyczne. Ma wiedzę z zakresu historii kształtowania się doktryn etycznych oraz potrafi je odnieść do współczesności	KF2_W09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Potrafi uzasadniać poglądy etyczne oraz rozumie racje za poglądami, których nie podziela.	KF2_W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu etyki w procesie racjonalizacji światopoglądu	KF2_W19	- kolokwium - Zaliczenie wybranych lektur	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwium

Literatura podstawowa

- Wybór tekstów źródłowych z dziejów etyki, red. J. Dudek, J. Dudek, K. Kaszyński, Zielona Góra 1992.
- Etyka w teorii i praktyce. Antologia tekstów, red. Z. Kalita, Wrocław 1995 (cz. 2)
- Wybór tekstów źródłowych z dziejów etyki, red. J. Dudek, J. Dudek, K. Kaszyński, Zielona Góra 1992.
- W. Tyburski, A. Wachowiak, R. Wiśniewski, Historia filozofii i etyki do współczesności. Źródła i komentarze, Toruń 2002.
- Przewodnik po etyce, red. P. Singer, Warszawa 1998.
- J. Hołówka, Etyka w działaniu, Warszawa 2001
- R. Brandt, Etyka. Zagadnienia etyki normatywnej i metaetyki, Warszawa 1996.

Literatura uzupełniająca

- V. I. Bourke, Historia etyki, Warszawa 1994.
- R.M. Hare, Myślenie moralne. Jego płaszczyzny, metody i istota, Warszawa 2001.
- A. MacIntyre, Krótka historia etyki, Warszawa 1995.
- Arystoteles, Etyka nikomachejska, (wydanie dowolne)
- I. Kant, Uzasadnienie metafizyki moralności, (wydanie dowolne)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 31-05-2018 00:38)