

Filozofia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury
Kod przedmiotu	08.1-WH-KP-FK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych teorii z zakresu filozofii kultury.

Wymagania wstępne

Podstawy historii, wiedzy o kulturze.

Zakres tematyczny

Definiowanie kultury.

Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.

Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjny, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm, i.in.

Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.

Wybrane koncepcje filozofii kultury:

- Spengler i zmierzch zachodniej cywilizacji;
- Psychoanaliza i kultura ograniczająca naturę;
- Plessner i Gehlen – kultura wspomagająca naturę;
- Cassirer – neokantyzm i teoria form symbolicznych
- Szkoła Frankfurcka, Ortega y Gasset – krytyczna teoria kultury, kultura masowa
- Heidegger, Gadamer, Ricoeur - hermeneutyczne ujęcie kultury
- Levi-Strauss – ukryte struktury kultury
- Bourdieu – habitus, pole i kapitał symboliczny jako determinanty kultury
- Foucault, Habermas, Fairclough – kultura w ujęciu teorii dyskursu
- Baudrillard, Zizek, Agamben – strategie krytyki kultury współczesnej
- McLuhan, Ong, Ulmer, Flusser – medialne determinanty kultury
- Kristeva, Haraway – feministyczna krytyka kultury

Metody kształcenia

Wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury. Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną). Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze teorii kultury, historii kultury i sztuki, teorii dyskursów, filozofii, antropologii i socjologii kultury. Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów. Posiada umiejętności związane z interpretacją tekstów kultury popularnej i tekstów zapośredniczonych przez media masowe. Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami filozofii kultury. Docenia rolę refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi kulturowych i społecznych, na poziomie lokalnym i globalnym	K_W04 K_W06 K_W08 K_U02 K_U03 K_U07 K_K10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

- Antropologia kultury. Red. Godlewski G. Warszawa 2005.
- Baldwin E. i inn. Wstęp do kulturoznawstwa. Poznań 2007.
- Eagleton T. The Idea of Culture. Oxford 2000.
- Geertz C. The Interpretation of Cultures. New York. 1973.
- Konersmann R. Filozofia kultury. Wprowadzenie. Warszawa 2009.
- Lechte J. Panorama współczesnej myśli humanistycznej. Od strukturalizmu do postmodernizmu. Warszawa 1999.
- Morely D. Television, Audiences and cultural Studies. London – New york 1992.
- Rosińska Z., Michalik J. Co to jest filozofia kultury. Warszawa 2007.
- Strinati D. Wprowadzenie do kultury popularnej. Poznan 1998;
- The Interpretative Turn. Philosophy, Science, Culture. Red. D.R. Hiley, R. Shusterman. Ithaca 1991.
- Wprowadzenie do wiedzy o kulturze: zagadnienia i wybór tekstw. Red. Godlewski Grzegorz i in. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

- Carroll N. Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
- Postmodernizm. Wybór tekstów. Red. Nycz R. Kraków 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 31-05-2018 01:45)