

Gender w kulturze popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Gender w kulturze popularnej
Kod przedmiotu	08.9-WH-K-GKP-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Występuje w specjalnościach	Gender studies i tożsamość płci
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anita Kucharska-Dziedzic

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami teorii i praktyki gender w odniesieniu do sposobów przejawiania się stereotypowych ról kobiet i mężczyzn w kulturze popularnej, ze szczególnym uwzględnieniem wizerunków płci upowszechnianych przez wydawnictwa i media masowe. Wykształcenie umiejętności analizowania tekstów kultury z perspektywy gender i posługiwania się koncepcją kulturowej tożsamości płci w ich interpretacji, a także podwyższenie świadomości funkcjonowania w kulturze popularnej dyskryminujących obie płci stereotypów.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Pojęcie gender - wprowadzenie do gender studies.
- Propagowanie idei matriarchatu jako próba odzyskania historii przez płęć w kulturze popularnej.
- Gender w baśniach i bajkach oraz ich współczesnych popularnych wersjach na przykładzie romansów wydawnictwa Harlequin.
- Rozwój wysokonakładowej prasy dla kobiet.
- Pojęcie popfeminizmu i charakterystyczne cechy kobiecej literatury popularnej na przykładach.
- Gender w teatrze: „Testosteron” jako przykład uwikłania mężczyzn w dyskurs feministyczny i „Tiramisu” jako popfeministyczna odpowiedź na „Testosteron”.
- Gender w kinie – przypadek Jane Campion i Małgorzaty Szumowskiej.
- Gatunki kobiece i męskie w telewizji.
- Gender w cyberprzestrzeni: style komunikacji on-line.

Metody kształcenia

metody interakcyjne, kształtujące umiejętności pracy w zespole i kreatywnego rozwiązywania problemów, w tym dyskusja panelowa; praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę z zakresu teorii i praktyki gender studies do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością.	K_U16	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student rozumie i szanuje różnice kulturowe.	• K_K08	• dyskusja	• Ćwiczenia
Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu teorii i praktyki gender studies.	• K_W17	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych, przygotowanie projektu/prezentacji

Literatura podstawowa

1. *Gender w humanistyce*, red. M. Radkiewicz, Kraków 2001.
2. *Gender - film - media*, red. E. Oleksy, E. Ostrowska, Kraków 2001.
3. *Gender - kultura - społeczeństwo*, red. M. Radkiewicz, Kraków 2002.
4. I. Iwasiów, *Gender dla średnio zaawansowanych*, Warszawa 2004.
5. *W kręgu gender*, red. E. Mandal, Katowice 2007.
6. *Kobiety, feminizm i media*, red. E. Zierkiewicz, I. Kowalczyk, Poznań – Wrocław 2005.

Literatura

Literatura uzupełniająca

1. Simone de Beauvoir, *Druga płeć*, Warszawa 2003.
2. K. Dunin, *Czytając Polskę*, Warszawa 2004.
3. A. Graff, *Świat bez kobiet*, Warszawa 2001.
4. *Gender - teatr - dramat*, red. A. Kuligowska-Korzeniewska i M. Kowalska, Kraków 2001.
5. *Siostry i ich Kopciuszek*, red. E. Graczyk, M. Graban-Pomirska, Gdynia 2002.
6. E. Fromm, *Miłość, płeć, matriarchat*, Poznań 1999.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 31-05-2018 01:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ