

Przedmiot fakultatywny - Muzykoterapia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot fakultatywny - Muzykoterapia
Kod przedmiotu	12.9-WL-LEK-Muz
Wydział	Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu
Kierunek	Lekarski
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie sześcioletnie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	8
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Andrzej Tuchowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	30	2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów podstawowej wiedzy na temat interrelacji pomiędzy światem muzyki a szeroko pojętej medycyny, ze szczególnym uwzględnieniem podstawowych założeń współczesnej muzykoterapii, a zwłaszcza programowania muzykoterapeutycznego jako jej najbardziej „muzycznego” komponentu.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Muzyka a terapia – kontekst historyczny.
2. Emocjonalny kontekst dzieła muzycznego a programowanie muzyki do działań terapeutycznych.
3. XX-wieczne teorie mechanizmu generowania emocji przez muzykę: Z. Freud i szkoła psychoanalityczna (T. Reik, H. Keller), E. Kurth i estetyka energetyczna, teoria intonacji B. Asafiewa, teoria formy znaczącej S. Langer, psychologiczna teoria implikacji-realizacji Leonarda Meyera.
4. Muzyka jako przekaznik i generator emocji w świetle wiedzy współczesnej – od koncepcji psychologicznych (J. Levinson) do osiągnięć nowoczesnej neurologii (interdyscyplinarny zespół R. Zatorre).
5. Dzieła muzyczne, które powstały pod wpływem dramatycznych okoliczności i wielkich napięć emocjonalnych: od autoterapii wielkich kompozytorów do zastosowań w programach terapeutycznych.
6. Dzieła muzyczne, które powstały pod wpływem straty najbliższych – działania twórcze jako akt autoterapii.
7. Dzieła muzyczne, które powstały w reakcji na niepowodzenia uczuciowe.
8. Muzyka jako obraz niestabilności emocjonalnej i skłonności samobójczych: przypadek Piotra Czajkowskiego.
9. Depresja a terapia dra N. Dahla przy pomocy muzyki i seansu hipnotycznego: przypadek Sergiusza Rachmaninowa.
10. Muzyczne obrazy obsesji: przypadek Gustava Mahlera w psychoanalitycznej interpretacji Freuda.
11. Muzyka a dylematy egzystencjalno-światopoglądowe: przypadek Mieczysława Karłowicza.
12. Muzyczne obrazy natury a programy terapeutyczne.
13. Muzyczne obrazy wielkich metropolii.
14. Dwudziestowieczne dźwiękowe obrazy wielkiej wojny.
15. Muzyka skupienia, kontemplacji i wyobrażeń mistycznych.
16. Muzyka dla dzieci i „o dzieciach”.

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
uwzględnić w procesie postępowania terapeutycznego subiektywne potrzeby i oczekiwania pacjenta wynikające z uwarunkowań społeczno-kulturowych;	D.U1	- dyskusja - praca grupowa, esej	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna zasady promocji zdrowia, jej zadania oraz główne kierunki działania, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości roli elementów zdrowego stylu życia;	• G.W5	- dyskusja - praca grupowa - esej	• Wykład
zna zasady motywowania pacjentów do prozdrowotnych zachowań i informowania o niepomyślnym rokowaniu;	• D.W12	- dyskusja - praca grupowa - esej	• Wykład

Warunki zaliczenia

Przygotowanie referatu/eseju z zakresu wskazanej literatury przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Metera A, Muzyka w medycynie i w edukacji, Leszno 2006.
2. Natanson T., Programowanie muzyki terapeutycznej, Wrocław 1992.
3. Tuchowski A., Emocjonalny i semantyczny kontekst dzieła muzycznego a programowanie muzykoterapeutyczne, [w:] Sztuka w kontekście oddziaływania na człowieka, red. L. Kataryńczuk-Mania, J. Karcz, Zielona Góra 2006.
4. Kukielczyńska K., Kompozycja a muzykoterapia, „ Muzykoterapia Polska” nr 2 (6) 2003, Wrocław, s.23-29.

Literatura uzupełniająca

1. Tuchowski A., Dzieło operowe w perspektywie psychoanalitycznej – Hans Keller a psychoanalityczna interpretacja oper Benjamin Brittena, [w:] Teorie opery, red. M. Jabłoński, Poznań 2004, s. 333-356.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. n. med. Magdalena Gibas-Dorna, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-10-2020 17:41)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ