

Wiedza o teatrze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o teatrze
Kod przedmiotu	08.9-WH-FGD-WT-Ć-S14_pNadGenLRTF8
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Marta Ratajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć związanych z wiedzą o teatrze oraz wybranymi aspektami historii przedstawienia teatralnego uwzględniając przy tym specyfikę kierunku studiów oraz kontekst regionalny. Refleksje o teatrze obejmować będą zarówno rozumienie samego pojęcia 'teatr', jak i jego funkcje w procesie komunikacji, która opiera się na dialogu aktora z publicznością przy szczególnym uwzględnieniu kategorii przestrzeni. Kolejnym istotnym elementem pracy w ramach przedmiotu będzie wprowadzenie w zagadnienia analizy przedstawienia teatralnego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Definicje teatru z uwzględnieniem następujących aspektów: komunikacyjnego, społecznego i antropologicznego.

Teatr jako medium komunikacji: aktor – publiczność – przestrzeń jako kategorie istotne dla komunikacji teatralnej.

Wybrane aspekty historii dramatu i teatru powszechnego/ polskiego,

Wprowadzenie w zagadnienie analizy przedstawienia teatralnego.

Metody kształcenia

Dyskusja, burza mózgów, praca w grupie, praca indywidualna, prezentacja, opis wyjaśniający, klasyfikujący i uzasadniający, wykład konwersatoryjny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego własnego regionu, Polski i krajów Europy.	KN2_K07	dyskusja	Ćwiczenia
Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów będących przedmiotem zainteresowania danej specjalności oraz Polski.	KN2_W11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	KN2_K08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest poza obecnością i aktywnym udziałem w zajęciach napisanie oraz otrzymanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej na temat zaproponowany przez wykładowcę prowadzącego zajęcia.

Literatura podstawowa

Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft, Berlin 2003.

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas : Epochen der Identität auf dem Theater von Antike bis zur Gegenwart. Bd. 1, Von der Antike bis zur deutschen Klassik. Tübingen 1990.

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas : Epochen der Identität auf dem Theater von Antike bis zur Gegenwart. Bd. 2, Von der Romantik bis zur Gegenwart. Tübingen 1990.

Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Fachs, Tübingen 2009.

Platz-Waury, Elke: Drama und Theater: eine Einführung. Tübingen 1992.

Turk, Horst (Hrsg.): Theater und Drama: theoretische Konzepte von Corneille bis Dürrenmatt. Tübingen 1992.

Literatura uzupełniająca

Brecht, Bertolt: Schriften über Theater. Berlin 1977.

Grzesiński, Przemysław (red.): 80 lat polsko-niemieckich dziejów teatru w Zielonej Górze: monografia. Zielona Góra 2012.

Hildesheimer, Wolfgang: Theaterstücke; Über das absurde Theater. Frankfurt am Main 1980.

Kühnel, Günter K.: Tadeusz Kantor - Theater des Todes, Die tote Klasse, Wielopole-Wielopole. Nürnberg 1983.

Kesting, Marianne: Das epische Theater: zur Struktur des modernen Dramas. Stuttgart 1978.

Müller, Heiner: Stücke 4: Bearbeitungen für Theater, Film und Rundfunk. Zürich/ Frankfurt am Main 2004.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-09-2018 18:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ