

# Film w kontekście społeczno-kulturowym - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Film w kontekście społeczno-kulturowym |
| Kod przedmiotu      | 08.9-WH-FGD-FILM                       |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>  |
| Kierunek            | Filologia / Filologia germańska        |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra       |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                              |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                              |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                    |
| Język nauczania                 | niemiecki                                                                      |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Monika Hernik-Młodzianowska</li></ul> |

| Formy zajęć    |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć    | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Konwersatorium | 30                                      | 2                                      | 18                                         | 1,2                                       | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest analiza wybranych filmów, które można połączyć wspólnym mianownikiem, np. dotyczą jednego okresu z historii krajów niemieckojęzycznych lub też wybranego zjawiska kulturowo-społecznego, czy też są adresowane do wybranej grupy odbiorców.

## Wymagania wstępne

Znajomość języka na poziomie C1.

## Zakres tematyczny

Medioznawstwo, analiza filmu, filmoznawstwo;

## Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca z filmem;

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                               | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                  | Forma zajęć                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów będących przedmiotem zainteresowania danej specjalności oraz Polski; | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul> |
| Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki;                                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>praca pisemna</li></ul>         | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul> |
| Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalizacji;                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_W12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>odpowiedź ustna</li></ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul> |
| Student: ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych;                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li></ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul> |
| Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce;       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_K08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>odpowiedź ustna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, zaliczenie częściowych prac kontrolnych, kolokwium zaliczeniowe zawierające zadania teoretyczne i praktyczne lub projekt.

## Literatura podstawowa

1. Film verstehen : Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der neuen Medien ; mit einer Einführung in Multimedia / James Monaco ; deutsche Fassung hrsg. von Hans-Michael Bock ; mit Grafiken von David Lindroth ; übers. von Brigitte Westermeier, Robert Wohleben und Hans-Michael Bock ; red. Mitarb.: Olaf Brill. - 1. deutsche Ausg., überarb. und erw. Neuausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2009.
2. Grundbuch : Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse / von Wolfgang Gast. - Frankfurt am Main : Moritz Diesterweg, cop. 1993.
3. Literatur im Mediendialog : Semiotik, Rhetorik, Narrativik : Roman, Film, Hörspiel, Lyrik und Werbung / Hans Vilmar Geppert.
4. Topographien : Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne / Ulrich Meurer. - München : Wilhelm Fink, cop. 2007.

## Literatura uzupełniająca

Dobrana przez prowadzącego w zależności od kontekstu społeczno-kulturowego, który łączy wybrane filmy.

## Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 29-05-2019 18:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ