

Wybrane aspekty literatury współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury współczesnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGD-LW
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Paweł Wałowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia z "Wybranych aspektów literatury współczesnej" mają na celu przybliżenie studentom zarówno od strony teoretycznej, jak i praktycznej kilku istotnych gatunków literatury popularnej. Chodzi tutaj konkretnie o 5 wybranych sposobów narracji stosowanych powszechnie w prozie czytanej zarówno przez młodzież, jak i dorosłych. ("all age literatur"): Science Fiction, Fantasy, Horror, Thriller oraz Kryminał.

Studenci będą motywowani do dogłębnej analizy tekstów referencyjnych i systematycznej pracy. Służyć mają temu min. krótkie wystąpienia/referaty, w których prezentowane będą najistotniejsze referencje związane z danym zagadnieniem.

Wiedzę studentów oceniana będzie na podstawie cząstkowych kolokwii ustnych oraz zaliczenia pisemnego na koniec zajęć.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Zajęcia wpisują się w obszar literaturoznawstwa, które to w tym przypadku jest mocno związane z zagadnieniami kultury popularnej. Odbędą się one wg 5 bloków tematycznych, gdzie każdy blok składa się z tekstów wprowadzająco-analitycznych oraz z konkretnego przykładu prozy z danego gatunku.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem prymarnym oraz sekundarnym,

seminarium, praca w grupach,

burza mózgów, dyskusja,

ćwiczenia laboratoryjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna terminologię nauk filologicznych na poziomie rozszerzonym	KN2_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia
Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać swoje umiejętności badawcze w zakresie wybranej specjalizacji dyplomowej oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	KN2_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki	KN2_U05	- dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach w języku polskim, języku specjalności oraz innym nowożytnym języku obcym	• KN2_U10	• dyskusja	• Ćwiczenia
Student ma umiejętność merytorycznej argumentacji, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów i formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w języku polskim, języku specjalności oraz innym nowożytnym języku obcym	• KN2_U06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi na podstawie wiedzy naukowej i doświadczeń formułować krytyczne opinie na temat wytworów kultury	• KN2_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwiiów cząstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

Literatura podstawowa

- 1) Wybrana powieść "SF" Andreasa Eschbacha
- 2) Wybrana powieść "Fantasy" Wolfganga Hohlbeina
- 3) Wybrany "Horror" Andreasa Grubera lub Michaela Knoke
- 4) Wybrany "Thriller" Sebastiana Fitzka
- 5) Wybrany "Kryminał" Wolfa Haasa lub Bernharda Schlinka

Literatura uzupełniająca

- 1) D, Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań, Zysk i S-ka 1998.
- 2) U, Abraham, *Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule*, Berlin, Erich Schmidt Verlag 2012.
- 3) J, Vogt (Hg.), *Der Kriminalroman. Poetik, Theorie, Geschichte*, München, Fink 1998.
- 4) E, Bartos (Hg.), *Literatura popularna*. Katowice. Wyd. Uniw. Śląskiego 2013.

+ udostępnione przez prowadzącego wybrane artykuły i/lub fragmenty monografii naukowych

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 29-05-2019 18:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ