

Wstęp do wiedzy o sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do wiedzy o sztuce
Kod przedmiotu	04.4-WZS-TiRP-WWS
Wydział	Wydział Nauk Biologicznych
Kierunek	Turystyka i rekreacja
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Gandecka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot dotyczy historii architektury i sztuki analizowanej w kontekście ich przydatności dla rozwoju turystyki. Celem przedmiotu jest opanowanie podstawowej wiedzy na temat znaczenia historii sztuki, opanowanie podstawowej terminologii w zakresie historii architektury i sztuki, zdobycie wiedzy na temat epok, kierunków artystycznych i poznanie twórczości ich przedstawicieli, umiejętność analizy zasobów dziedzictwa kulturowego oraz wykorzystanie wiedzy o zabytkach architektury i sztuki w pracy zawodowej we wszystkich obszarach turystyki.

Wymagania wstępne

Znajomość historii oraz epok historycznych. Umiejętność wykorzystania przedmiotowych witryn internetowych w zakresie architektury, sztuki oraz dziedzictwa kulturowego.

Zakres tematyczny

1. Chronologia epok artystycznych. Terminologia historii sztuki.
2. Wielkie cywilizacje starożytności: Starożytny Egipt, Grecja, Imperium Rzymskie
3. Bizancjum
4. Charakterystyka średniowiecznych epok i stylów architektonicznych: romanizm, gotyk
5. Renesans - humanizm
6. Barok
7. Architektura klasycyzmu i romantyzmu
8. Style historyzujące w architekturze przełmu XIX i XX wieku
9. Secesja, modernizm i ekspresjonizm - sztuka niepokorna
10. Nowa kreatywność w sztuce współczesnej

Ćwiczenia:

1. Prezentacja najwybitniejszych dzieł sztuki i kulturowych szlaków turystycznych - wycieczki studyjne

Metody kształcenia

Wykład, pokaz z zastosowaniem środków audio-wizualnych, dyskusja, wycieczka studyjna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma uporządkowaną wiedzę o kierunkach artystycznych i ich twórcach	K_W19	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca kontrolna	- Wykład - Ćwiczenia
zna uwarunkowania historyczne i kulturowe związane z rozwojem poszczególnych kierunków artystycznych	K_W01 K_W17	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca kontrolna	- Wykład - Ćwiczenia
potrafi w sposób zrozumiały i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii architektury i sztuki,	K_U18 K_U23	- aktywność w trakcie zajęć - prezentacja multimedialna	- Wykład - Ćwiczenia
potrafi interpretować dzieła architektury i sztuk plastycznych i powiązać je z określonym nurtem w historii sztuki	K_U18 K_U23	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - prezentacja multimedialna	- Wykład - Ćwiczenia
posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie determinantów rozwoju poszczególnych epok i kierunków artystycznych, potrafi opracować i zaprezentować wyniki swoich badań oraz wyciągać wnioski	K_U14	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi rozpoznawać dzieła sztuki, przeprowadzić ich analizę i określić ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym	K_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - wycieczka studyjna	- Wykład - Ćwiczenia
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę systematycznego dokształcania się i rozwoju osobistego	K_K01	dyskusja	Ćwiczenia
docenia znaczenie dziedzictwa kulturowego, artystycznych dokonań ludzkości w rozwoju cywilizacyjnym i współczesnym środowisku kulturowym,	K_K05	dyskusja	Ćwiczenia
docenia konieczność ochrony dorobku kulturowego ludzkości	K_K05	dyskusja	Ćwiczenia
jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w instytucjach i organizacjach realizujących zadania związane z edukacją, promocją i wykorzystaniem dorobku kulturowego dla potrzeb rozwoju jednostki i społeczeństw, oraz zdolny jest do porozumiewania się ze specjalistami z tej dziedziny oraz dziedzin pokrewnych	K_K02	- dyskusja - wycieczka studyjna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena z ćwiczeń przyznana będzie na podstawie obowiązkowej wycieczki studyjnej, podczas której studenci będą mieli za zadanie rozpoznanie charakterystycznych stylów architektonicznych miasta.

Ocena z wykładu przyznana będzie na podstawie egzaminu pisemnego obejmującego wiedzę o podstawowych kierunkach artystycznych.

Literatura podstawowa

- Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa Wydawnictwo "Muza" 1998.
- Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa PWN 2011.
- Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków : PWN 1990.
- Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska. – Kraków Wydawnictwo WAM 2008.
- Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2007.
- Makowiecka E., Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2010.
- Miłobędzki Adam: Zarys dziejów architektury w Polsce.- Warszawa: Wiedza Powszechna 1989.
- Peryt-Gierasimczuk I. (red.), Czas architekturą zapisany, Zielona Góra 1998.
- Toman R. (red.), Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2007.
- Toman R. (red.), Sztuka Baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia: H.F. Ullmann 2008.

11. Toman R. (red.), Sztuka Romańska: Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Frontisi C. (red.), Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Warszawa 2006.
2. Janson H. W., Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Warszawa 1993.
3. Kęłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987.
4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd.5 - Warszawa 2006

Uwagi

Literatura zostanie uaktualniona w roku rozpoczęcia zajęć

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Gandecka (ostatnia modyfikacja: 19-12-2018 10:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ