

Przedmiot do wyboru: Język polskich piosenek i pieśni jako źródło wiedzy o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Język polskich piosenek i pieśni jako źródło wiedzy o kulturze
Kod przedmiotu	09.0-WH-FiP-FP-B-Ć-S12_genLR8JV
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Joanna Gorzelana, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest kształtowanie postawy wnikliwego odbiorcy tekstów pieśni i piosenek polskich. Uświadomienie związku między tekstami a kulturą, w jakiej powstały i są wykonywane.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Teksty pieśni i piosenek i ich meliczne cechy;
2. Teksty patriotyczne – ich funkcja dawniej i dziś;
3. Teksty religijne na przykładzie kolęd - najstarszych śpiewanych do dziś pieśni;
4. Piosenki żołnierskie i wojskowe;
5. Piosenki turystyczne i harcerskie;
6. Szanty;
7. Disco-polo;
8. Piosenki ludowe i ich mądrość;
9. Wulgaryzacja języka piosenek – na przykładzie wybranych piosenek rokowych;
10. Piosenka o nicym czy o wszystkim ? – tematyka piosenek współczesnych (uczucia, refleksje, codzienność i wydarzenia szczególne).

Metody kształcenia

Wykład, praca z tekstem dyskusja, prezentacja;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi analizować tekst w powiązaniu z kulturą, w jakiej powstał;	• KEE1_W12 • KEE1_U01 • KEE1_U08 • KEE1_U14 • KEE1_K07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w zajęciach: przedstawienie referatu i przedstawienie prezentacji na wybrany przez siebie temat;

Literatura podstawowa

J.Bartmiński, *O języku folkloru*, Wrocław 1974.

M.Dłuska, *Wiersz meliczny, wiersz ludowy*, „Pamiętnik Literacki” 1954, z.2, s.473-502.

Głosy zza muru : wiersze i piosenki z obozów dla internowanych (grudzień '81 - listopada '82), Warszawa "W", 1984.

Hymny i pieśni polskie, wybór A. Żmuda, Warszawa-Rzeszów 2009.

F.Sielicki, *Co śpiewali kościuszkowcy i czym radowali dusze* (folkloru pierwszej dywizji WP), Wrocław 1995.

M.Wojtak, *Współczesne modlitewniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne*, Tarnów 2011.

H.Zgółkowa, *Miny na pokaz, czyny za grosz...*” o tekstach polskiego rocka [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowa, Poznań 1988, s.69-83.

H.Zgółkowa, K.Szymoniak, „*Słowa chore od słów*” czyli *polscy rockmani o języku* [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowa, Poznań 1988 s.84-97.

Literatura uzupełniająca

K.Gajda, *Jacek Kaczmarski – poeta tradycyjny*, „Polonistyka” 2005, nr 3, s. 34-38.

P.Gajda, *Konwencjonalność tekstów współczesnej piosenki estradowej. Analiza syntaktyczna* [w:] *Język a kultura*. t.23: *Akty i gatunki mowy w perspektywie kulturowej*, red. A.Burzyńska, Wrocław 2012.

K.Ożóg, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku*, wyd III, Rzeszów 2011.

J.Poprawa, *Zaśpiewać na barykadzie młodości*, Warszawa 1984.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Joanna Gorzelana, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-03-2019 08:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ