

# Polska współczesna proza fantastyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Polska współczesna proza fantastyczna
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-pwpcf-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Występuje w specjalnościach	literatura popularna
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Bogdan Trocha</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie głównych nurtów obecnych we współczesnej polskiej prozie fantastycznej. Student pozna zarówno mechanizmy ewolucji tej literatury, jej rynkowe i pozarynkowe uwarunkowania, a także najważniejsze problemy podejmowane przez pisarzy oraz główne cechy stosowanych przez nich poetyk. Student w trakcie zajęć będzie miał możliwość zapoznania się zarówno z wiedzą dotyczącą specyfiki polskiej prozy fantastycznej jak i poznać najważniejsze dzieła należące do jej kanonu.

## Wymagania wstępne

Znajomość literatury popularnej w zakresie wyznaczonym przez lektury z kanonu szkolnego.

## Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje historyczne uwarunkowania polskiej prozy fantastycznej oraz jej związki z literaturą światową. Wpływ prozy Jerzego Żuławskiego i Stefana Grabińskiego. Podstawowe zagadnienia podejmowane w powieściach Krzysztofa Borunia oraz jego współpracy z Andrzejem Trepką. Główne problemy fantastyki Stanisława Lema. Powieści nurtu socjologicznego. Fantastyka spekulacyjna. Powieści z nurtu rzeczywistości alternatywnej. Polska space opera oraz cyber punk. Fantastyka religijna. Powieść grozy. Polska powieść fantasy. Powieści z grupy subgatunków hybrydalnych. Fantastyka historyczna. Ewolucja środowiska literackiego. Twórcy fantastyki wkraczający do mainstreamu.

## Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia. Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia w przypadku wykładów) i praktycznego (analiza, interpretacja, dyskusja w przypadku ćwiczeń).

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie specyfikę współczesnej prozy fantastycznej. Rozumie podstawowe mechanizmy rządzące literaturą i kulturą popularną.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_W05</a></li><li><a href="#">KEP2_W08</a></li><li><a href="#">KEP2_W14</a></li><li><a href="#">KEP2_U03</a></li><li><a href="#">KEP2_K07</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>kolokwium</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zdanie egzaminu końcowego obejmującego znajomość podstawowego kanonu lektur, wskazanych podręczników oraz treści przekazanych na wykładach oraz ćwiczeniach.

## Literatura podstawowa

Antoni Smuszkiewicz, *Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej*, Stawiguda 2016.

Adam Mazurkiewicz, *O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2004*, Łódź 2007.

Mariusz M. Leś, *Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne*, Bydgoszcz 2008.

Magdalena Roszczyńska, *Sztuka fantazy Andrzeja Sapkowskiego. Problemy poetyki*. Kraków 2009.

Anita Has-Tokarz, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.

Jerzy Jarzębski, *Wszechświat Lema*, Kraków 2003.

Artur Nowakowski, *Fanzin SF. Artyści-wydawcy-fandom*, Poznań 2017.

## Literatura uzupełniająca

Andrzej Stoff, *Lem i inni. Szkice o polskiej science-fiction*, Bydgoszcz 1990.

Tenże, *Polska literatura fantastyczna. Interpretacje*. Toruń 2005.

Łukasz Jan Berezowski, *Władza i polityka w literaturze political fiction: prawda czy fikcja*, Warszawa 2013.

Maciej Płaza, *O poznaniu w twórczości Stanisława Lema*, Wrocław 2006.

Jolanta Łaba, *Idee religijne w literaturze fantazy*, Gdańsk 2010.

Dominika Oramus, *O pomieszaniu gatunków. Science Fiction a postmodernizm*, Warszawa 2010.

Adam Mazurkiewicz, *Z problematyki cyberpunku. Literatura - sztuka - kultura*, Łódź 2014.

*Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje*, red. Anna Gemra, Wrocław 2015.

Grażyna Gajewska, *Arcy-nieludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010.

Asimov I., *Magia i złoto*, Rebis, Poznań 2000.

Będkowski L., *Ponure raje Janusza A. Zajdla*, Gdańsk 2000.

Caillois R., *Od baśni do sf, w: Odpowiedzialność i styl*, Warszawa 1967.

Cetnarowski M., *Podwójna tożsamość bogów*, Kraków 2017.

Dukaj J., *A mogło być tak pięknie*, NF nr 7, 2004.

Dukaj J., *Krajobraz po zwycięstwie czyli polska fantastyka AD 2006*, Nowa Fantastyka nr 1, 2007.

Dukaj J., *Odpowiedź Jacka Dukaja*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.

Dukaj J., *SF po Lemie*, Dekada Literacka 2002, nr 1/2

Dukaj J., *Smutek baśni zbyt prawdziwych*, Nowa Fantastyka nr 3, 1998.

Dukaj J., *Więcej, lepiej i po polsku*, NF nr 7, 2005.

Dziadkowiak K., *Tolkienowska koncepcja fantazy mitopoetycznej. Próba badania teologicznego*. Anatomia Fantastyki nr 16, 2011.

Eco U., *Superman w literaturze masowej*, Warszawa 1996.

Inglot J., *Dokąd jedzie ten tramwaj?*, Odra nr 2, 2000.

Inglot J., *Wariat z pochodnią*, Fenix nr 6, 1996.

Kaczor K., *Bogactwo polskich światów fantazy. Od braku nadziei ku eukatastrofie*, w: Anatomia wyobraźni, Gdańsk 2014. Kaczor K., Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego, Gdańsk 2006.

Kaczor K., *Z getta do mainstreamu. Polskie pole literackie fantazy (1982-2012)*, Kraków 2017.

Kołodziejczak T., *Pirogiada*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 65.

Lichański J.Z., *Aure entuluva*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.

Lichański J., *Epos i retoryka*, W: Retoryka i badania literackie, Warszawa 1998.

Martuszevska A., *Ta trzecia*. Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997.

Orbitowski Ł., *Krajobraz po Dukaju*, Nowa Fantastyka nr 3, 2007.

Oramus M., *Siedem grzechów głównych polskiej science fiction*, [w:] "Fantastyka" 1985, nr 7, s. 59.

Parowski M., *Czas fantastyki*, Warszawa 2014.

Parowski M., *Kukułka na koniu trojańskim*, Warszawa 2017.

Parowski M., *Małpy Pana Boga. Słowa*, Warszawa 2011.

Piekara J. *Jest złoto w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12, s. 66.

Sapkowski A., *Macie rację, króliczki*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 12 (135), s. 68.

Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczej jamie*, Warszawa 2001.

Sapkowski A., *Piróg, albo Nie ma złota w Szarych Górach*, "Nowa Fantastyka" 1993, nr 5 (128), s.

Słownik rodzajów i gatunków literackich, Warszawa 2012.

Tolkien J.R.R., *Drzewo i liść oraz mytopheia*, Poznań 1994.

Trocha B., *Degradacja mitu w literaturze fantasy*, Zielona Góra 2009.

Wiedźmin. Fenomen popkultury, Trickster, Wrocław 2016.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 23-04-2019 12:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ