

# Imaginarium literatury popularnej - opis przedmiotu

## Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Imaginarium literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-D-ILP-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

## Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Występuje w specjalnościach	literatura popularna
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul>

## Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest omówienie wybranych tekstów kultury. Podejmowane zagadnienia to:

- obcy,
- inny,
- transgresja,
- imaginarium.

## Wymagania wstępne

Znajomość lektur z zakresu kursu historia literatury popularnej do XX w.

## Zakres tematyczny

Literatura i kultura popularna zasobne są w przedstawienia oparte o to co nierealne, wymyślone i obce.

Podejmowane zagadnienia to: obcy, inny, transgresja,imaginarium.

## Metody kształcenia

Wykład problemowy, pogadanka, metody praktyczne.

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie zasady oceny wartości artystycznej i poznawczej dzieła literackiego	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP2_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul>
Student umie samodzielnie przy pomocy różnych metod zdobywać wiedzę	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP2_U07</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul>
Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP2_U09</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul>
Student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP2_K04</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorium</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach (zabieranie głosu w dyskusji)
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie
- poprawne wykonanie wszystkich zadań wynikających z przedmiotu

## Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	80	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	70	-
<b>Łącznie</b>	<b>150</b>	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	4	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	-
<b>Łącznie</b>	<b>6</b>	-

## Literatura podstawowa

Wybrana literatura:

*Literatura i wyobraźnia*, pod red. J. Kolbuszewski, Wrocław 2006.

Wieczorek D., *Strachopolis*, Kraków 2015.

Wieczorkiewicz A., *Monstruarium*, Gdańska 2009.

Sznajderman M, *Błazen, maski, metafory*, Warszawa 2014.

Szykowska-Piotrowska A., *Po-twarz. Przekraczanie widzialności w sztuce i filozofii*, Gdańsk 2015.

Pertek G., *Transgresja i literatura*, Poznań 2014.

## Literatura uzupełniająca

### Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 27-04-2019 16:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ