

Historia architektury powszechnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia architektury powszechnej
Kod przedmiotu	histor.08_pNadGenLL7BQ
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. inż. arch. Hanna Kozaczewska-Golasz - dr inż. Alena Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zagadnieniami i problemami, związanymi z historią architektury powszechnej, w tym terminologią związaną z architekturą historyczną.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta odróżniania stylów architektonicznych i określania ich cech, przybliżonego datowania budynku na podstawie cech formalnych oraz umiejętności wykorzystania form architektury historycznej jako inspiracji twórczej.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest uświadomienie studentowi społecznej roli architekta oraz kompetencji do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie.

Wymagania wstępne

Nieformalne: znajomość najważniejszych zagadnień z zakresu historii powszechnej.

Zakres tematyczny

Program wykładów

1. Egipt – grobowce, świątynie grobowe, świątynie kultowe, domy mieszkalne. Mezopotamia – zikkuraty, świątynie, pałace. Persja – pałace.
2. Początki architektury greckiej – kultura egejska. Kształtowanie świątyni greckiej (porządki, typy świątyń). Akropolis Ateńska i wybrane świątynie greckie.
3. Greckie budowle użyteczności publicznej i domy mieszkalne. Kultura Etrusków, Rzym – porządki i konstrukcje, świątynie rzymskie.
4. Rzym – bazylika, teatr, amfiteatr, cyrk, termy, dom i pałac.
5. Początki architektury chrześcijańskiej (Rzym, Rawenna, Syria). Centralne budowle bizantyjskie (Konstantynopol, Saloniki).
6. Architektura karolińska i ottońska. Architektura romańska sakralna we Francji i Anglii.
7. Architektura romańska sakralna w Niemczech i Włoszech.
8. Architektura gotycka sakralna we Francji i Anglii.
9. Architektura gotycka sakralna we Włoszech, Niemczech i Hiszpanii.
10. Średniowieczne budowle użyteczności publicznej (ratusze, domy kupców, szpitale). Średniowieczne zamki, pałace i domy mieszkalne.
11. Wczesny renesans we Florencji. Renesansowe pałace Włoch (Florencja, Rzym, Wenecja). Rzym – bazylika św. Piotra.
12. Wybrane budowle włoskich architektów renesansowych. Manierizm w Niderlandach, renesansowe pałace we Francji.
13. Włochy – barok spokojny, barok dynamiczny. Barok we Francji.
14. Barok i rokoko w Austrii i Niemczech.
15. Klasycyzm we Francji, Anglii i Holandii.

Program ćwiczeń

Szczegółowe przedstawienie wybranych obiektów omówionych podczas wykładu.

Metody kształcenia

Metody podające: wykład konwencjonalny, wykład informacyjny, pokaz, prezentacje audio-wizualne.

Metody poszukujące: praca z książką, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi przełożyć zdobytą wiedzę na umiejętność operowania formami architektury historycznej jako inspiracją twórczą, potrafi integrować uzyskane informacje, interpretować je oraz wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie	K_U01	- referat - kryteria oceny: zawartość merytoryczna, oryginalność ujęcia, samodzielność, sposób prezentacji referatu	Ćwiczenia
potrafi odróżniać style architektoniczne i określać ich cechy, potrafi określić czas powstania budynku na podstawie cech formalnych, nazwać i omówić znaczenie historycznych konstrukcji, elementów konstrukcyjnych i detali architektonicznych, stosowane w poszczególnych regionach kraju i kolejnych okresach historycznych	K_U12	referat	Ćwiczenia
ma świadomość roli społecznej architekta, rozumiejąc formy i znaczenie architektury historycznej posiada kompetencje do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie	K_K06	Frekwencja i czynny udział w zajęciach	Ćwiczenia
poznając proces rozwojowy architektury powszechnej, student wyrabia sobie krytyczny umysł oraz ćwiczy umiejętność analitycznego myślenia, potrafi posługiwać się materiałami źródłowymi (literatura, bazy danych, Internet) w celu gromadzenia informacji niezbędnych do pracy zawodowej	K_K01	Frekwencja i czynny udział w zajęciach	Ćwiczenia
ma wiedzę o ciągłości procesu rozwojowego architektury powszechnej oraz uwarunkowań jej ewolucji	K_W03	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
posiada wiedzę na temat zjawisk stylistycznych oraz określa kontekst kulturowy ich funkcjonowania, zna główne realizacje i nazwiska najważniejszych architektów, poznaje stosowne terminy i pojęcia architektoniczne.	K_W04	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
potrafi przygotować i przedstawić prezentację ustną, dotyczącą zagadnień omawianych na zajęciach	K_U04	referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Obecność na wykładach i pozytywna ocena z egzaminu (pisemny i ustny)

Ćwiczenia:

Obecność na ćwiczeniach i pozytywna ocena z dwóch kolokwίων.

Ocena końcowa to średnia ocen z egzaminu i ćwiczeń uwzględniających frekwencję i czynny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

- Basista A., *Historia architektury od początków do końca XVIII wieku*, Białystok 2004.
- Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990.
- Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.
- Pevsner N., *Historia architektury europejskiej* , t. 1 i 2, Warszawa 1980.
- Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

- Basista A., *Architektura – dlaczego jest, jaka jest*, Kraków 2000.
- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 1969
- Bussagli M., *Architektura: style, techniki, materiały, budowle, twórcy*, Warszawa 2007.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas i architektura*, Warszawa 1968.

5. Mączyński Z., *Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym*, Warszawa 2008.

6. Norberg-Schulz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa 1999.

7. Ulatowski K., *Architektura starożytnej Grecji*, Poznań 1962.

8. Ulatowski K., *Architektura włoskiego renesansu*, Warszawa 1964.

Uwagi

Sala wykładowa i seminaryjna z możliwością zaciemnienia przystosowana do prezentacji multimedialnych (ekran).

Zmodyfikowane przez dr inż. Alena Kononowicz (ostatnia modyfikacja: 26-04-2019 00:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ