

Rysunek odręczny II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny II
Kod przedmiotu	rys.01_pNadGenPUVR3
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest: poszerzenie wiedzy o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
2. Celem w zakresie umiejętności jest: rozwinięcie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku, w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, czy budowanie nastroju przy pomocy światłocienia oraz różnorodnych faktur i materii.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: rozwinięcie umiejętności prezentowania i uzasadniania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:
Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek Odręczny I.

Nieformalne:
Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku, a także różnic w natężeniu światła, oraz niuansów materii na różnorodnych powierzchniach. Znajomość szkiców i rysunków wybitnych architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

1. Na podstawie martwej natury /pracownia/ narysować dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej oraz wybiórczo akcentując elementy tego układu podkreślające charakter danego opracowania.
2. Znaleźć w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonać serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu, nie zapominając jednak o kontekście, w którym te obiekty funkcjonują.
3. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ narysować interpretację własną tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, różnice w natężeniu światła i cienia, zauważając również bogactwo faktur oraz materii.
4. Wyszukać w plenerze ciekawe sytuacje architektoniczne i wykonać serię szybkich szkiców akcentujących różne aspekty światła w architekturze: prześwit / zaulek. Następnie dokonać interpretacji wybranych szkiców na dużym formacie w postaci rysunków studyjnych, wydobywając charakter obiektów odpowiednią grą światła i cienia.

Metody kształcenia

Metody podające: zaprezentowanie szkiców i rysunków wybitnych twórców oraz wybór prac studentów (Galeria Sztuki KAIU UZ).

Metody poszukujące: studium martwej natury w pracowni, szkice w plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie zinterpretować wybraną formę architektoniczną na płaszczyźnie obrazu zarówno w syntetycznym szkicu, jak i w szerszym opracowaniu, oddającym charakter i klimat obiektu.	• K_U01 • K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość różnych koncepcji rysunku na przykładach prac wybitnych twórców.	• K_W01 • K_W04	• odpowiedź ustna	• Laboratorium
potrafi zaprezentować i uzasadnić własne interpretacje kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także zarówno dyskutować, jak i swobodnie dzielić się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.	• K_K01 • K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium:

Student rozwinął wiedzę o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.

Na podstawie martwej natury narysował dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej oraz wybiórczo akcentując elementy tego układu podkreślające charakter danego opracowania.

Znalazł w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonał serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu, nie zapominając jednak o kontekście, w którym te obiekty funkcjonują.

Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ dokonał interpretacji własnej tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, różnice w natężeniu światła i cienia, zauważając również bogactwo faktur oraz materii.

Wyszukał w plenerze obiekty architektoniczne i narysował dwie kompozycje podkreślając przy pomocy zaobserwowanych faktur i materii różne aspekty światła w architekturze: prześwit / zaulek. Następnie dokonał interpretacji wybranych szkiców na dużym formacie w postaci rysunków studyjnych, wydobywając charakter obiektów odpowiednią grą światła i cienia.

Ma twórcze podejście do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutuje i dzieli się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
2. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006
3. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969

Literatura uzupełniająca

1. "O duchowości w sztuce" - Wassily Kandynsky
2. "Sens sztuki" - Herbert Read
3. "ARTEON" magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik
4. "ARTLUK" magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
5. „CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
6. "Culture.pl" portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Czerniawska (ostatnia modyfikacja: 27-04-2019 09:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ