

Rysunek odręczny III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny III
Kod przedmiotu	06.4-WI-AiUP-RysOdrIII03I-L-S13_pNadGenW51S2
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest: ugruntowanie wiedzy o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
2. Celem w zakresie umiejętności jest: ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, lawowanie, czy budowanie nastroju przy pomocy światłocienia, z uwzględnieniem różnorodności faktur i materii.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: ugruntowanie umiejętności prezentowania i uzasadniania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:
Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek Odręczny II.

Nieformalne:
Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku, różnic w natężeniu światła, oraz niuansów materii na różnorodnych powierzchniach. Znajomość szkiców i rysunków wybitnych malarzy i architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium::

1. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ dokonać własnej interpretacji tej kompozycji przy pomocy techniki lawowania, uwzględniając przestrzeń, proporcje, oraz dynamikę układu. Następnie wykonać rysunek studyjny, podkreślając jego klimat poprzez zastosowanie obserwowanej różnorodności faktur i materii.
2. Znaleźć w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonać serię szkiców metodą lawowania, dokonując syntezy określonego problemu. Wybrany szkic zinterpretować na dużym formacie stosując technikę lawowania. Następnie narysować studium podkreślające charakter wybranego obiektu wraz z kontekstem, stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej.
3. Na podstawie martwej natury /pracownia/ narysować dwie interpretacje tej kompozycji ukazując zmieniającą się dynamikę w zależności od zastosowania miękkiego lub ostrego światła.
4. Wyszukać w plenerze ciekawe obiekty architektury zabytkowej i nowoczesnej oraz zabytkowe i nowoczesne wnętrza. W technice dowolnej wykonać serię szybkich szkiców charakteryzujących te sytuacje. Następnie zinterpretować dwie wybrane kompozycje na dużym formacie stosując dowolną technikę (np. architektura zabytkowa + zabytkowe wnętrze lub architektura nowoczesna + nowoczesne wnętrze).

Metody kształcenia

Metody podające: zaprezentowanie szkiców i rysunków wybitnych twórców oraz wybór prac studentów (Galeria Sztuki KAiU UZ).

Metody poszukujące: studium martwej natury w pracowni, szkice i rysunki w plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie zinterpretować wybraną formę architektoniczną na płaszczyźnie obrazu zarówno w syntetycznym szkicu, jak i w szerszym opracowaniu, oddającym dynamikę, charakter i klimat obiektu z uwzględnieniem różnorodności faktur i materii.	• K_U01 • K_U03 • K_U12	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość różnych koncepcji rysunku na przykładach prac wybitnych twórców.	• K_W01 • K_W04	• odpowiedź ustna	• Laboratorium
potrafi zaprezentować i uzasadnić własne interpretacje kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także zarówno dyskutować, jak i swobodnie dzielić się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.	• K_K01 • K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student ma obowiązek dostarczyć oryginały wszystkich prac semestralnych, wykonanych w ramach pracowni na zaliczenie przedmiotu

Laboratorium:

Student rozwinął wiedzę o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.

Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ dokonał własnej interpretacji tej kompozycji przy pomocy techniki lawowania, uwzględniając przestrzeń, proporcje, oraz dynamikę układu. Następnie wykonał rysunek studyjny, podkreślając jego klimat poprzez zastosowanie obserwowanej różnorodności faktur i materii.

Znalazł w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonał serię szkiców metodą lawowania, dokonując syntezy określonego problemu. Wybrany szkic zinterpretował na dużym formacie stosując technikę lawowania. Następnie narysował studium podkreślające charakter wybranego obiektu wraz z kontekstem, stosując różne rodzaje ekspresji plastycznej.

Na podstawie martwej natury /pracownia/ narysował dwie interpretacje tej kompozycji ukazując zmieniającą się dynamikę w zależności od zastosowania miękkiego lub ostrego światła.

Wyszukał w plenerze ciekawe obiekty architektury zabytkowej i nowoczesnej oraz zabytkowe i nowoczesne wnętrza. W technice dowolnej wykonał serię szybkich szkiców charakteryzujących te sytuacje. Następnie zinterpretował dwie wybrane kompozycje na dużym formacie stosując dowolną technikę (np. architektura zabytkowa + zabytkowe wnętrza lub architektura nowoczesna + nowoczesne wnętrza).

Ma twórcze podejście do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutuje i dzieli się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. Jan Bruzda – Szkice architektoniczne, Kraków, 1993, A-7, PK
2. Jan Bruzda – Szkice perspektywiczne w architekturze, Warszawa, 1971, PWN
3. Olgierd Czerner – Polskie współczesne rysunki architektoniczne, Kraków, 1989, SARP Kraków
4. Maria Misiagiewicz – O prezentacji idei architektonicznej, Kraków, 1999, Politechnika Krakowska
5. Andrzej Białkiewicz – Rola rysunku w warsztacie architekta, Kraków, 2004, Politechnika Krakowska

Literatura uzupełniająca

1. W. Kandynski – Punkt i linia, a płaszczyzna, Warszawa, 1986, PIW
2. Gustaw Peichl – Back to the Pen. Back to the Pencil, Salzburg, 2003, Anton Pustet
3. "ARTEON" - magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik
4. "ARTLUK" - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
5. „CZAS KULTURY” - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
6. "Culture.pl" - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 10-06-2021 11:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ