

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	mal04_pNadGenA37M0
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest: zapoznanie studenta z różnymi technikami malarskimi na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- Celem w zakresie umiejętności jest: zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie malarstwa w celu przedstawienia własnej barwnej koncepcji architektonicznej: nauczenie studenta posługiwania się różnymi technikami malarskimi, w zależności od sytuacji np. lekki szkic koncepcyjny (akwarela), czy budowanie nastroju przy pomocy barw i faktur (tempera, gwasz, akryl).
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: umiejętność zaprezentowania i przekonania do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury malowanej w plenerze, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:
Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek odręczny III.

Nieformalne:
Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku, różnic w natężeniu światła, oraz niuansów barw i faktur na różnorodnych powierzchniach, a także znajomość prac malarskich wybitnych malarzy i architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ namalować własną interpretację tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, gamę kolorystyczną oraz zróżnicowanie materii i faktur /tempera, gwasz, akryl/.
- Znaleźć w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonać serię szybkich szkiców dokonując syntezy określonego problemu, a na bazie wybranego szkicu opracować wersję kolorystyczną na dużym formacie /akwarela/.
- Na podstawie martwej natury /pracownia/ namalować dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, akcentując elementy podkreślające charakter oraz klimat danego układu: proporcje, kontrasty formy i koloru względem siebie, a także emocjonalne i zmysłowe działanie materii malarskiej /akwarela, tempera, gwasz, akryl/.
- Wyszukać w plenerze obiekty architektoniczne i namalować dwie kompozycje: "Prześwit" i "Zaulek", które za pomocą układu form barwnych pokazują różne aspekty światła i cienia w architekturze /akwarela, tempera, gwasz, akryl/.

Metody kształcenia

Metody podające: zaprezentowanie prac malarskich wybitnych twórców oraz wybór prac studentów (Galeria Sztuki KAIU UZ).

Metody poszukujące: studium martwej natury w pracowni, szkice w plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie zaprezentować i zinterpretować wybraną formę architektoniczną na płaszczyźnie obrazu: zarówno w syntetycznym szkicu, jak i w szerszym opracowaniu, umiejętnie wykorzystując emocjonalne oraz zmysłowe oddziaływanie materii malarskiej w celu podkreślenia klimatu	K_U04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość różnych technik malarskich na przykładach prac wybitnych twórców	• K_W04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Laboratorium
potrafi przekonać do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury malowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutować i dzielić się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.	• K_K06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student ma obowiązek dostarczyć oryginały wszystkich prac semestralnych, wykonanych w ramach pracowni na zaliczenie przedmiotu

Laboratorium:

Student poznał różne podejścia do malarstwa na przykładzie prac i warsztatu twórczego, wybranego malarza oraz architekta.

Na podstawie zaproponowanego układu różnych form, namalował własną interpretację tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, gamę kolorystyczną, oraz zróżnicowanie materii i faktur /tempera, gwasz, akryl/.

Wyszukał w plenerze obiekty zabytkowe oraz współczesne i wykonał serię szkiców dokonując syntezy określonego problemu, a na bazie wybranego szkicu opracował wersję kolorystyczną na dużym formacie /akwarela/.

Na podstawie martwej natury namalował dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, akcentując elementy podkreślające charakter oraz klimat danego układu: proporcje, kontrasty formy i koloru względem siebie, a także emocjonalne i zmysłowe działanie materii malarskiej /akwarela, tempera, gwasz, akryl/.

Wyszukał w plenerze obiekty architektoniczne i namalował dwie kompozycje: "Prześwit" i "Zaulek", które za pomocą układu form barwnych pokazują różne aspekty światła i cienia w architekturze /akwarela, tempera, gwasz, akryl/.

Ma twórcze podejście do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury malowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutuje i dzieli się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. Maria Rzepińska — Historia koloru, Warszawa, 2009, Arkady
2. David Hornung — Kolor, Kraków, 2009, Universitas
3. Oskar Riera,James Mccown — Colors architecture in detail, Rocport publishers, 2008, USA
4. Herbert Reed — O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa, 1973, PIW
5. Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975
6. Ślesieński W. „Techniki malarskie – spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 198
7. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979

Literatura uzupełniająca

1. Wasyl Kandyński - „O duchowości w sztuce”, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996
2. Józef Czapski - "Patrzę", Znak, Kraków 2016
3. Waldemar Łysiak - "Malarstwo Białego Człowieka", Nobilis, Warszawa 2011
4. Waldemar Łysiak, "MW", Nobilis, Warszawa, 2004
5. Zbigniew Herbert, "Martwa natura z wędzidłem", Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa, 2003
6. Umberto Eco, "Historia Piękna", Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 2005
7. "ARTEON" - miesięcznik
8. "ARTLUK" - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
9. "CZAS KULTURY" pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
10. "Culture.pl" - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 10-06-2021 11:14)